Succession de Madame Wanda de Boncza



de la

Comédie Française

Décembre 1902





CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des prix d'adjudication

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 3 *décembre*. — Bijoux, Argenterie, Eventails.

Jeudi 4. — Bijoux. Boîtes. Etuis. Miniatures.

Vendredi 5. — Bijoux. Objets de vitrine. Mobiliers et bronzes d'ameublement.

Samedi 6. — Tableaux. Dessins. Pastels. Objets d'art. Mobilier et bronzes. Meubles de salons en tapisserie. Tapisseries.

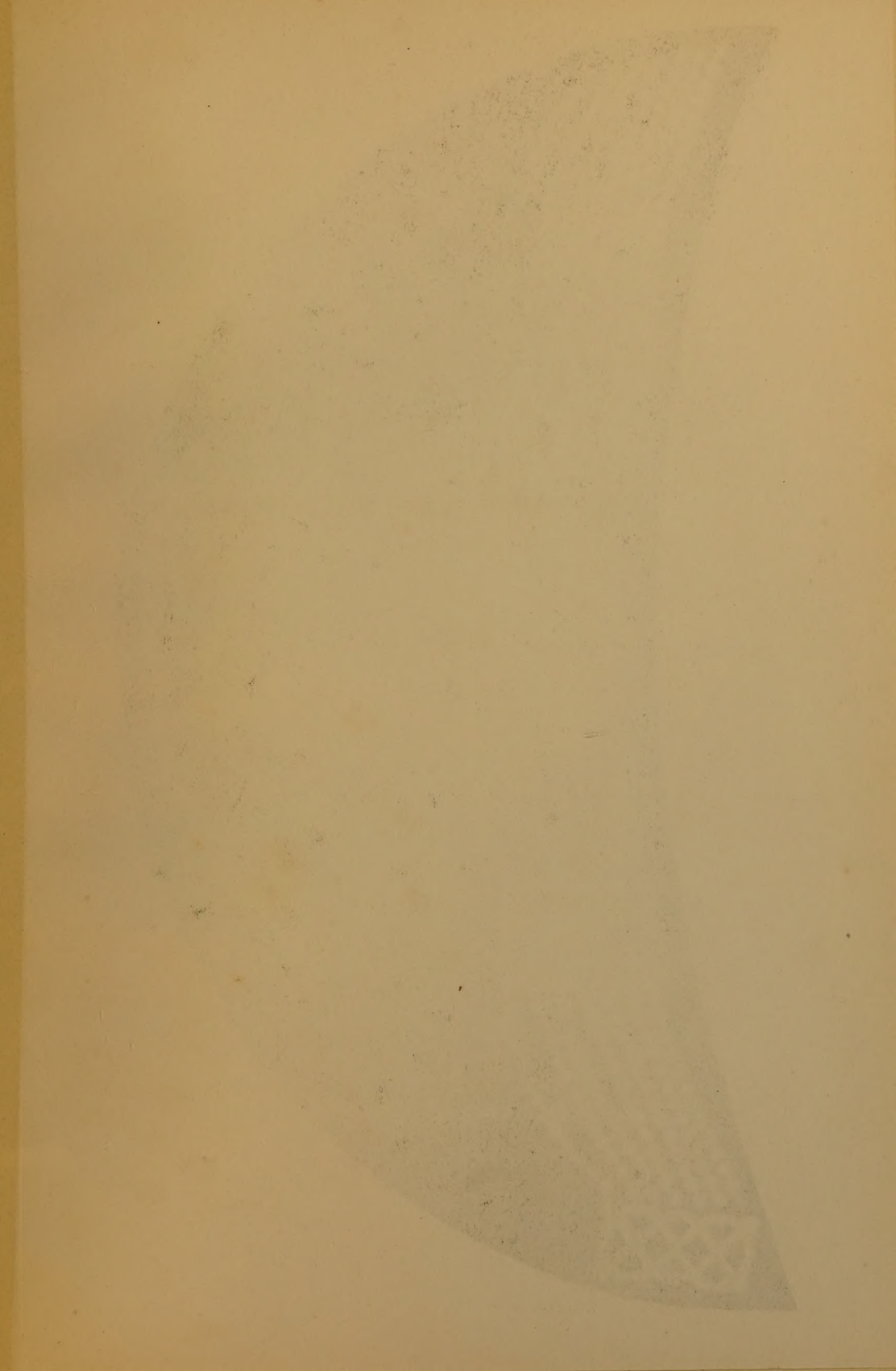
Lundi 8. — Fourrures. Lingerie.

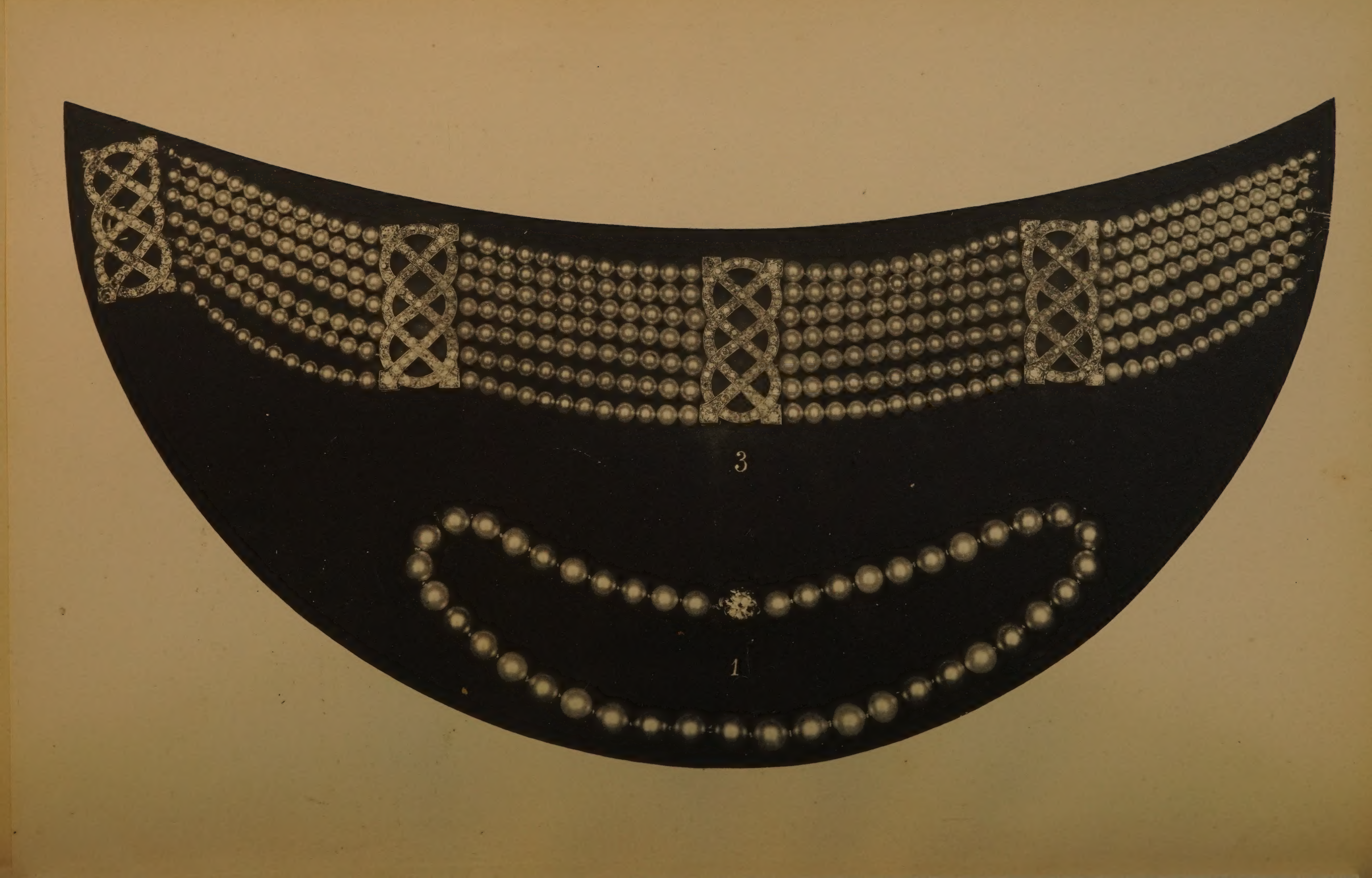
Mardi 9. — Dentelles. Garderobe. Bijoux. Objets d'art.

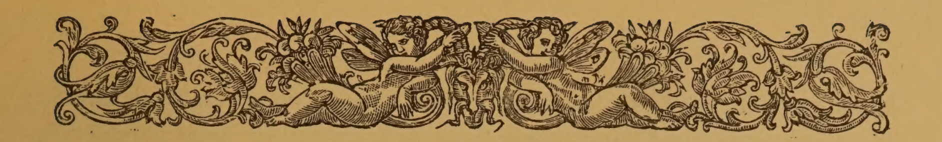
Mercredi 10. — Garderobe. Objets d'art. Meubles.

Jeudi 11. — Meubles. Tentures. Etoffes. Objets divers non catalogués.

N.-B. — Un catalogue spécial est consacré aux fourrures, dentelles, garderobe.




3
1



DÉSIGNATION

PERLES, DIAMANTS

PIERRES DE COULEUR

1 — Magnifique collier d'un rang de quarante trois grosses perles blanches et rondes d'Orient, avec brillant solitaire formant fermoir.

2 — Important sautoir ou grande chaine pouvant former collier de six rangs composés de quatre cent neuf perles avec quatre cent dix très petites perles d'entre deux.

Poids des perles ensemble : 2.024 grains.

3 — Très Beau collier tour de cou de sept rangs de jolies perles blanches d'Orient comprenant trois cent cinquante perles. Enrichi de quatre motifs en brillants dessinant des rubans entrelacés.

4 — Très beau collier de cinq rangs de perles et de brillants comprenant quatre vingt huit perles et cinquante six brillants. Le devant de cou est formé d'une grande plaque à rinceaux en bril-

lants se terminant en fleurs de lis, au milieu desquels se détachent au centre un grand saphir, six gros brillants dont deux forme pendeloque et navette, deux grosses perles blanches d'Orient et deux émeraudes, de la maison Coulon et Cie.

5 — Broche Fleur composée au centre d'un gros brillant avec cinq pétales comprenant environ cinquante cinq brillants de différentes grosseurs.

6 — Très important tour de cou avec devant de corsage tout en brillants anciens, forme rubans entrelacés à trois rangs dont celui du milieu composé de plus grosses pierres montées en chute. Le milieu forme nœud avec gros solitaire au centre. Le devant de corsage dessinant des guirlandes reliées par de gros chatons. Le bas se terminant par un petit nœud avec solitaire en pampille, de la maison Cartier.

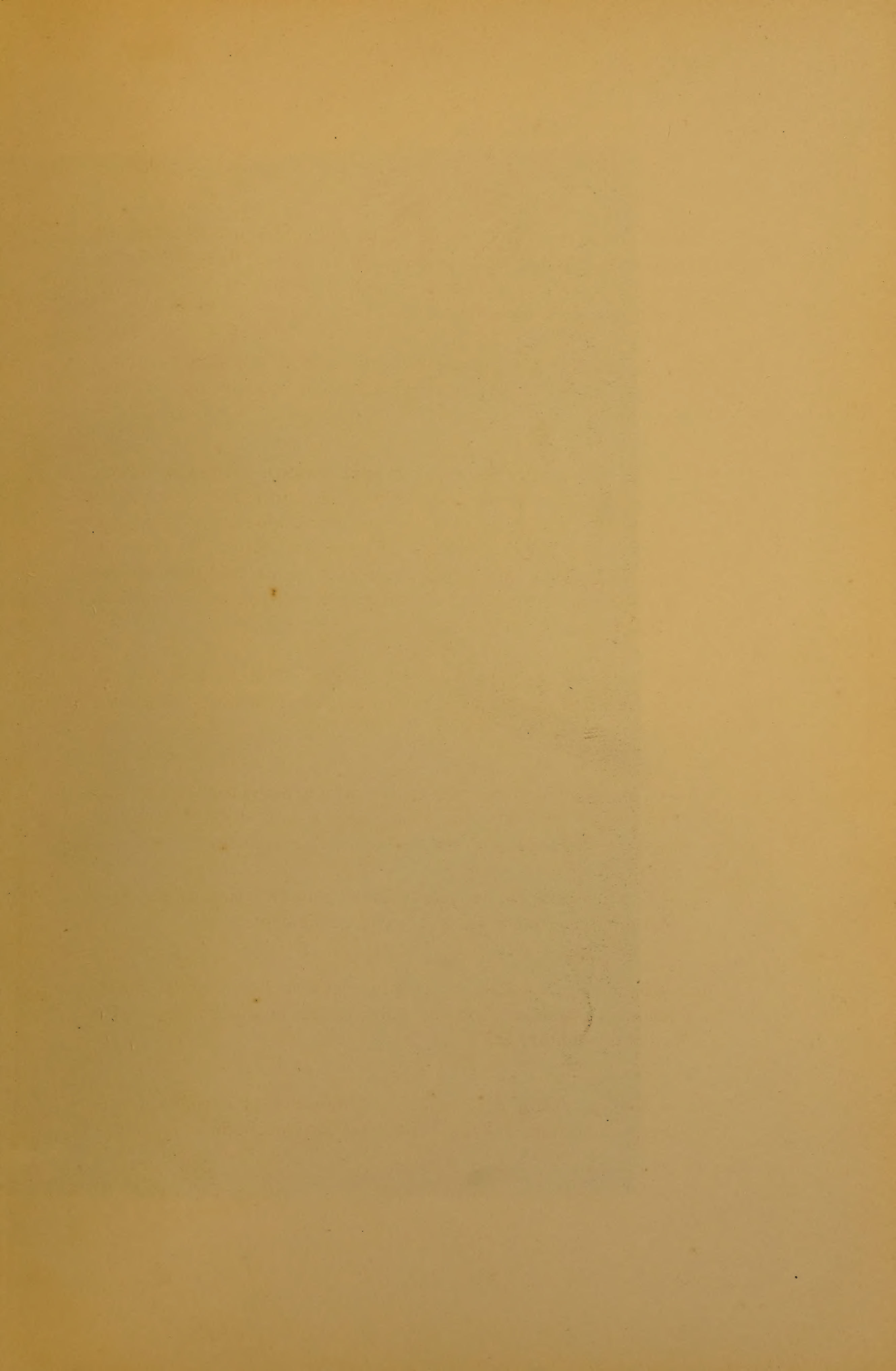
7 — Belle Broche forme Louis XVI à motifs d'entourages et de rinceaux avec guirlandes et pampilles tout en brillants de la maison Boin-Taburet.

8 — Très beau Sautoir composé de quarante perles rondes, blanches d'Orient et de quatre vingt carrelages d'entre-deux comprenant trois cent vingt petits brillants. Monture or et platine.

9 — Sautoir composé de cent soixante cinq chatons brillants avec avec montre forme boule toute pavée de diamants.

10 — Sautoir composé de vingt-sept perles blanches dont une grosse, quatorze turquoises, six émeraudes taillées et cabochons, et neuf brillants, monture or.

11 — Sautoir chaîne de corsage de fantaisie en or enrichie d'améthystes cabochons et de roses de la maison Boucheron.

















12 — SAUTOIR en or émaillé modèle inspiré de l'art nouveau, enrichi de dix grosses perles baroques, de Lalique.

13 — BROCHE forme nœud de ruban avec chaînettes en petits brillants auxquelles sont suspendues deux très grosses et jolies perles blanches d'Orient forme poires.

Poids des deux perles : 136 grains.

14 — BROCHE forme branche de Capillaire en brillants avec très grosse et très belle perle ronde blanche d'Orient.

Poids de la perle : 98 grains.

15 — BAGUE fil d'or avec très grosse et très belle perle blanche d'Orient.

Poids : 51 grains 1/4.

16 — PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES formées de deux grosses et belles perles blanches d'Orient. Montures à vis de la maison Aucoc.

Poids : 105 grains.

17 — BEAU BIJOU DE CORSAGE OU DE COIFFURE forme nœud de ruban avec jetée de fruits et feuillages tout en perles blanches d'Orient et brillants, accompagné de peignes en écaille blonde.

18 — PEIGNE DE CHIGNON en écaille blonde enrichi de treillages en brillants de la maison Coulon.

19 — PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES formés de deux grosses et belles perles noires, montures à vis en or de Boucheron.

Poids : 98 grains.

20 — Broche en perles blanches et diamants dessinant des rinceaux enlacés.

21 — Jolie broche forme trèfle à uatre feuilles composée de quatre gros brillants avec rubis au centre, de Fontana.

22 — Broche modèle *Pensée* toute pavée de diamants, avec rubis au cenrte.

23 — Broche forme Marguerite dont les pétales sont toutes pavées de brillants.

24 — Devant de cou avec pendentif tout en roses, dessin à fleurs et feuillages, travail attribué au xviiie siècle, ayant été fourni par Boin-Taburet.

25 — Collier, dit de chien, composé de seize rangs de perles comprenant environ 1.440 perles, avec applique de cou art nouveau en or émaillé à branchages feuillagés entrelacés, enrichis de brillants, de Lalique.

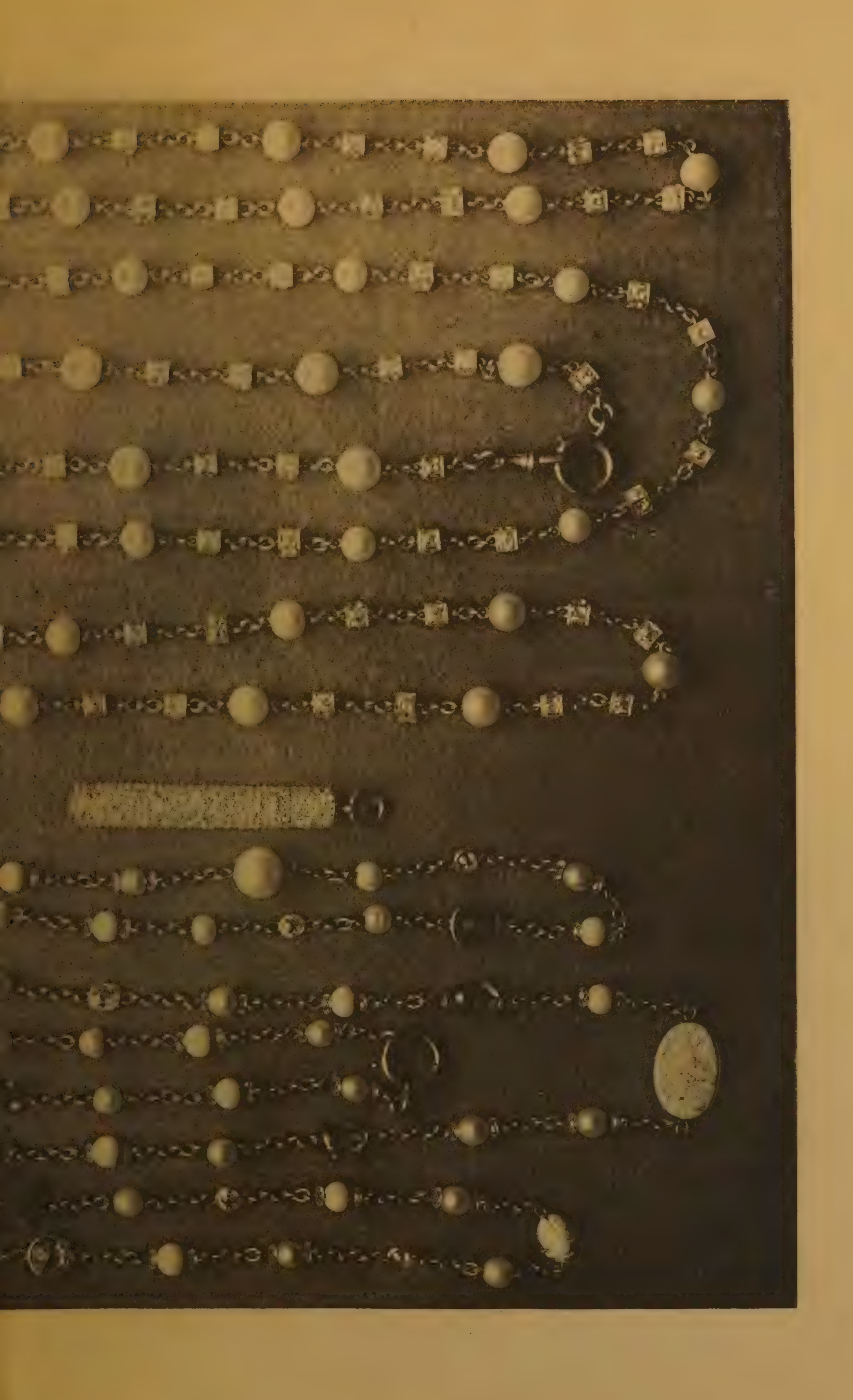
26 — Rang de cent vingt-huit petites perles blanches.

27 — Croix Louis XIII en or enrichie de rubis et d'émeraudes.

28 — Beau Bijou pendentif dans le goût du xvie siècle de forme élégante à rinceaux en rubis, émeraudes, brillants et roses, perle pendeloque avec figurine de Vénus debout en calcédoine orientale, d'une finesse remarquable. Suspendu à une chaînette de cou en or, de Coulon.

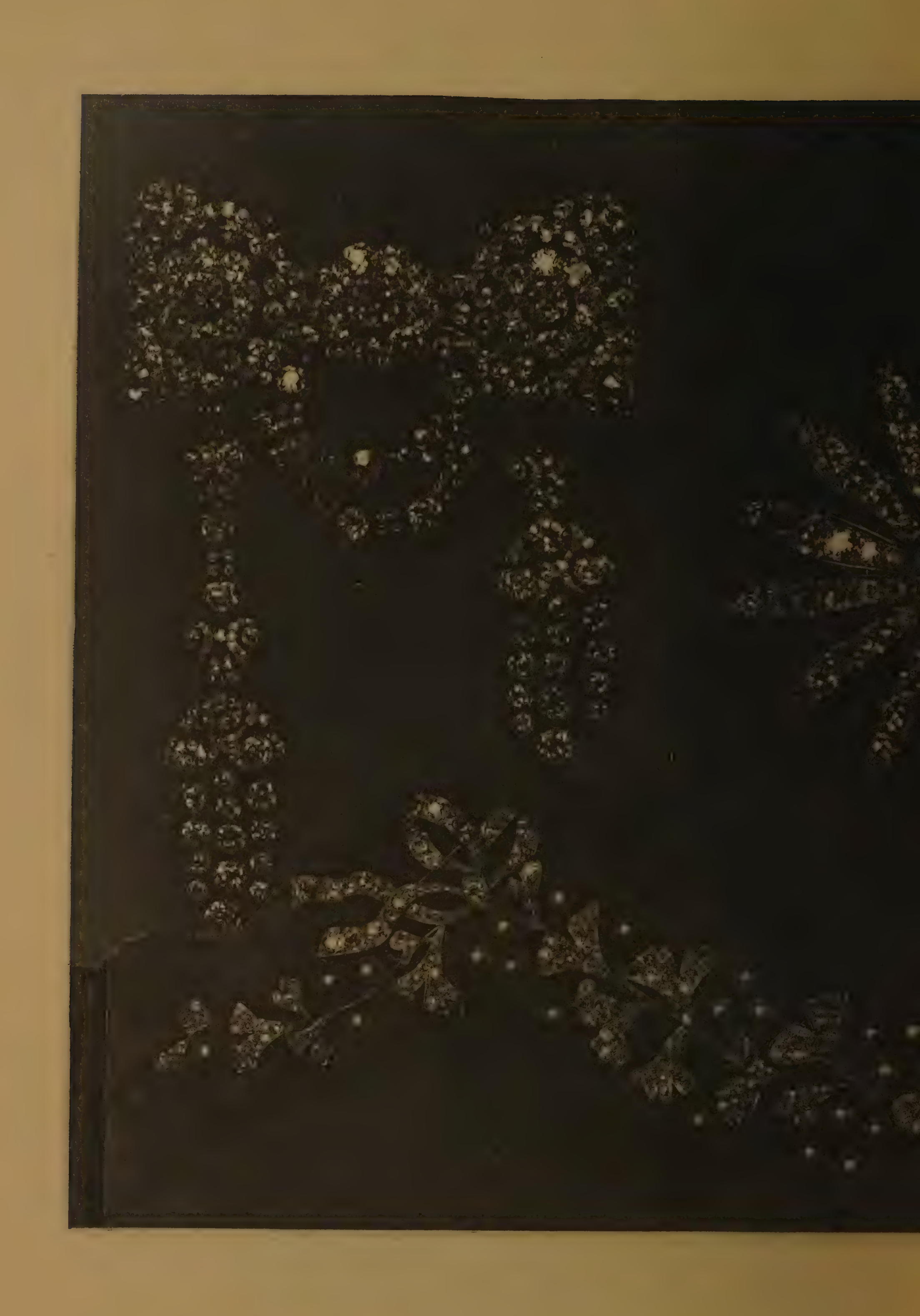
















29 — Boucle de ceinture dessinant une grecque tout en brillants de Boin-Taburet.

30 — Broche représentant un nœud de rubans avec pendeloque à chatons et entourages en brillants et roses. Travail de style Louis XVI de la maison Boin Taburet.

31 — Grande Bague Marquise offrant au centre quatre brillants entourés de petits brillants sur fond bleu et un entourage de brillants moyens. Epoque Louis XVI, a été fournie par la maison Boin Taburet.

32 — Broche composée d'une très grosse et belle perle rose entre deux brillants anciens taille carrée, de la maison Boucheron.

Poids de la perle : 94 grains.

33 — Aumonière en mailles d'or avec fermoir orné d'un saphir étoilé, la chaîne et la garniture enrichies de roses, de Coulon.

34 — Bague Marquise tout en brillants, comprenant vingt-trois brillants dont un gros au centre.

35 — Bague, perle blanche d'Orient entourée de huit brillants.

36 — Bague Jardinière composée de cinq brillants blancs, un brillant brun, une émeraude, deux rubis, un saphir, de Vever.

37 — Bague fil d'or avec brillant jonquille, forme poire monté à griffes, de Fontana.

38 — Bague Diadème enrichie d'une jolie perle blanche d'Orient, forme poire, de trois brillants et de festons en petits brillants de la maison Mellerio.

39 — Bague composée d'une grosse et jolie perle blanche d'Orient et de deux beaux brillants forme pendeloques. Le corps de la bague enrichi de petits brillants, de Vever.

40 — Chainette de cou en platine, enrichie de petites perles blanches avec anneau en roses à laquelle est attachée un pendentif forme lustre tout en perles blanches et brillants, de Cartier.

41 — Beau Collier avec pendentif en brillants, modèle à nœuds de rubans Louis XVI de la maison Boin-Taburet.

42 — Bague formée d'une grande et très belle émeraude entourée de petits brillants de la maison Coulon.

43 — Bague formée d'un gros rubis d'Orient entre deux brillants montés à griffes.

44 — Bague or mat enrichie d'une très grosse turquoise fort épaisse, de la maison Hamelin.

45 — Bague gros saphir monté à griffes, corps orné de roses, de Fontana.

46 — Bague or mat enrichie d'une perle et de quatre brillants.

47 — Trois Bagues composées de cinq émeraudes, cinq saphirs et cinq rubis, avec griffes en roses.

48 — Bague or mat avec rubis cabochon, corps orné de roses.





49 — Paire de boucles d'oreilles formées de deux superbes émeraudes carrées, montées à griffes en pampilles surmontées de brillants, de la Maison Boucheron.

50 — Bague composée d'un brillant losange entouré de rubis, le corps avec attaches en roses de la Maison Bechambes.

51 — Bague fil d'or enrichie d'une très grosse et belle perle ronde blanche d'Orient, de la Maison Coulon.

Poids de la perle : 70 grains.

52 — Jolie Broche formée de deux feuillages de capillaires coquillés et d'élégants rinceaux tout en brillants et roses, enrichie d'un gros brillant jonquille, forme ovale, monté en pendeloque, accompagnée d'une pièce d'attache en roses pour en faire ornement de coiffure ou pendentif de la maison Boucheron.

53 — Plaque de ceinture art nouveau en or émaillé vert, ajouré, enrichie de deux épées croisées en brillants, de Lalique.

54 — Chaine de cou à petits maillons en argent ornée de petits chatons diamants avec pendentif, grosse topaze rose pâle, forme cœur cerclée de diamants, surmontée d'un nœud en roses.

55 — Joli Collier, époque Louis XVI, tout en brillants formé de branches feuillagées, reliées par des chatons ; avec pendentif, lyre entourée de gerbes de lauriers ayant été fourni par Boin-Tabouret.

56 — Broche barrette à rinceaux entrelacés en roses.

57 — Broche fleur dont le cœur est formé d'une grosse perle noire, les pétales et l'entourage dessinent deux rinceaux en brillants, de la Maison Vever.

58 — Bague jumelle, brillant et rubis, corps enrichi de quatre petits brillants, de la maison Aucoc.

59 — Bijou pendentif composé d'une magnifique et grosse perle noire forme poire montée en pendeloque au milieu d'un double entourage de petits brillants, bêlière avec un brillant poire, suspendu à un chaînette platine de la maison Cartier.

60 — Grand bijou forme gerbe tout en brillants anciens, pouvant servir de broche ou d'ornement de coiffure, ayant été fourni par la maison Boin-Taburet.

61 — Broche forme grande fleur de lis tout en brillants et perle offrant au centre une grosse et jolie perle blanche d'Orient.

62 — Bague composée d'un beau rubis d'Orient entre deux brillants montés à griffes.

63 — Bague composée de cinq gros beaux brillants, montés à griffes, de Coulon.

64 — Bague anneau plat en or gravé, forme coulant.

65 — Chaine de soie noire avec coulant forme scarabée en or mat enrichi de rubis, émeraude et diamants et d'un mousqueton or avec attache en roses, de Coulon.


24
29
30
60
55



66 — Bague jonc en or martelé enrichi d'un saphir cabochon et deux brillants de Coulon.

67 — Porte-mine tout pavé de petits diamants.

68 — Fermoir de collier composé de sept brillants montés en barrette.

69 — Breloque forme main en or avec poignet en diamants.

70 — Deux médailles dont une émaillée et l'autre forme Louis d'or.

71 — Bijou pendentif art nouveau formé par une plaquette en or émaillé suspendu à une chaînette, imitant le wedgwood et représentant une offrande symbolique, entourage en brillant et fleurs de chardon en émail et orné dans le bas de deux opales, de la maison Lalique.

72 — Sautoir en or enrichi de diamants turquoise et rubis, fermoir enrichi d'une turquoise entourée de brillants de la maison Coulon.

73 — Petite montre en or boîtier orné d'un coq.

74 — Bijoux divers de fantaisie.

75 — Montre-Savonnette en or à double boîtier avec chiffre et couronne.

76 — Chaine-Gourmette en or mat avec breloque orné d'une médaille à tête de femme et armoiries.

77 — Bague jonc en or martelé enrichie d'un gros brillant.

78 — Bague jonc en or mat orné d'un brillant.

79 — Petite bague en or mat à torsades, enrichie d'un brillant.

80 — Bague jonc enrichie de deux saphirs.

81 — Bague en or enrichie d'un saphir cabochon et de deux brillants.

82 — Petite broche formée par deux cœurs enrichis d'émeraudes, entourés de brillants.

83 — Petit pendentif en or forme lyre entourée de laurier, et enrichie de brillants et de roses.

84 — Bague en or ciselé et ajouré, ornée d'une perle, et enrichie de roses.

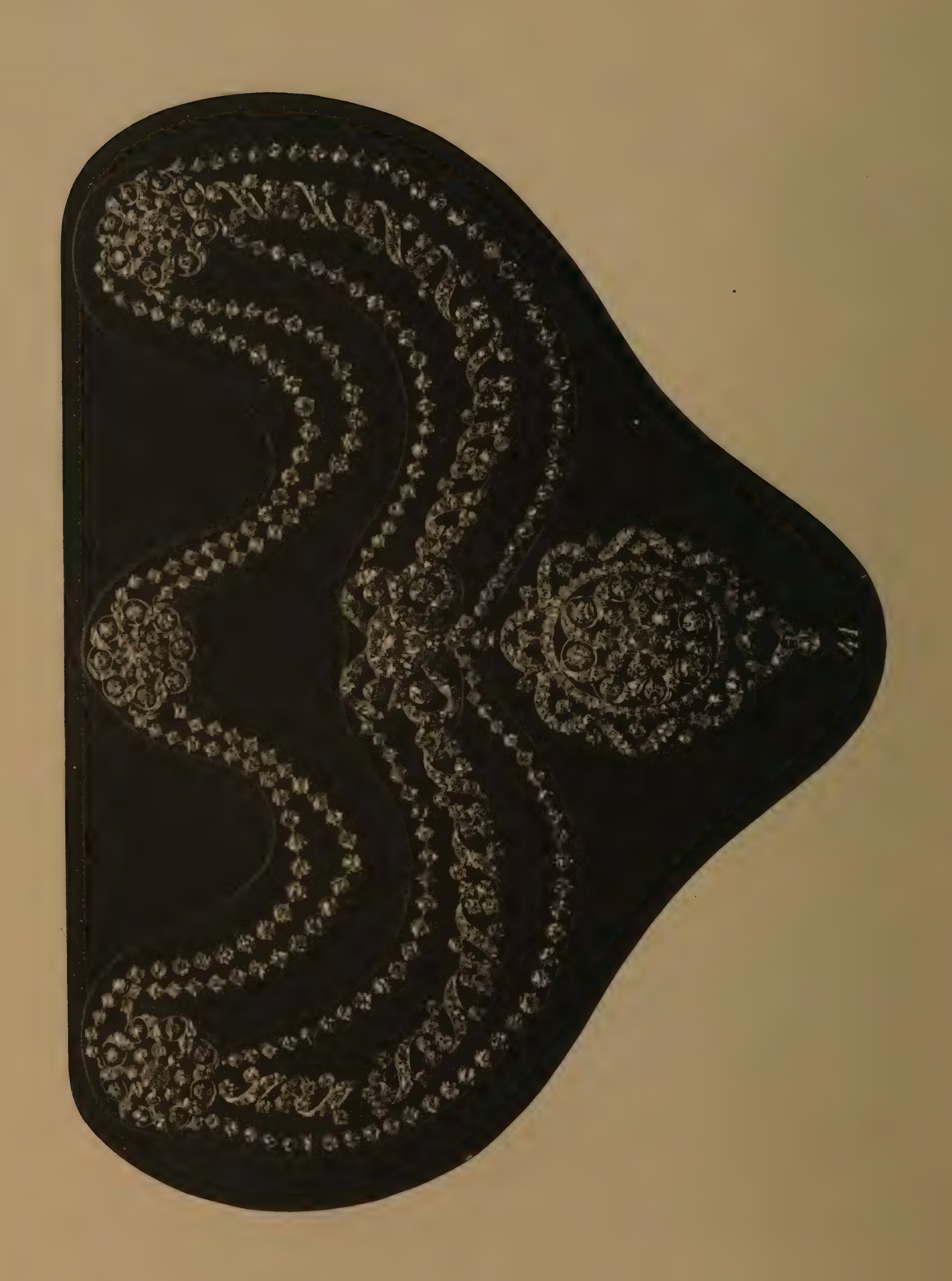
85 — Bague en or mat à cariatides de lion et de lionne.

86 — Peigne en écaille blonde avec diadème en or, modèle à rinceaux feuillagés, enrichis de brillants.

87 — Trois peignes en écaille blonde, surmontés de torsades enrichies de perles et de roses.

83 — Deux peignes en écaille blonde enrichis de brillants.





89 — Peigne en écaille blonde enrichi de perles.

90 — Médaillon en or mat avec chiffre en relief.

91 — Médaillon en or mat décoré d'une feuille de chêne enrichie de perles et brillants.

92 — Broche forme branche de trèfle enrichie de sept brillants et d'un rubis.

93 — Grande chaine sautoir en or avec montre en or mat ciselé et ajouré, formant coulant.

94 Bonbonnière ovale en or ciselé à rocailles fleuronnées. Style Louis XV.

95 — Anneau en or martelé.

96 — Petite bourse cotte de mailles en or.

97 — Flaçon a odeur, en or forme corne d'abondance.

98 — Applique en forme de sirène, le corps en coque de perles, enrichi de brillants.

99 — Peigne de chignon en écaille blonde orné d'un nœud enrichi de strass.

100 — Epingle de cheveux en écaille blonde, orné d'un serpent en or, avec tête enrichie d'une émeraude.

101 — Bonbonnière en argent doré, décor guilloché.

102 — Epingle à chapeau, tête ornée d'une coque de perle enrichie de roses.

103 — Bracelet jonc en or mat.

104 — Broche forme serpent, enroulé en or mat, la tête enrichie d'une turquoise.

105 — Chaine giletière en or à cinq rangs.

106 — Etui à cigarettes formant boîte à poudre en argent doré.

107 — Pomme d'ombrelle en or à torsades et guirlandes de chêne.

108 — Monture de bracelet en or et platine.

109 — Paire de boutons de manchettes doubles, forme olive, enrichis de diamants, rubis et saphirs.

110 — Trois boutons de chemise enrichis de rubis et brillants.

111 — Broche en or mat, forme nœud de ruban.

112 — Peigne en écaille enrichie d'un rang de roses et de trèfles en perles fines.

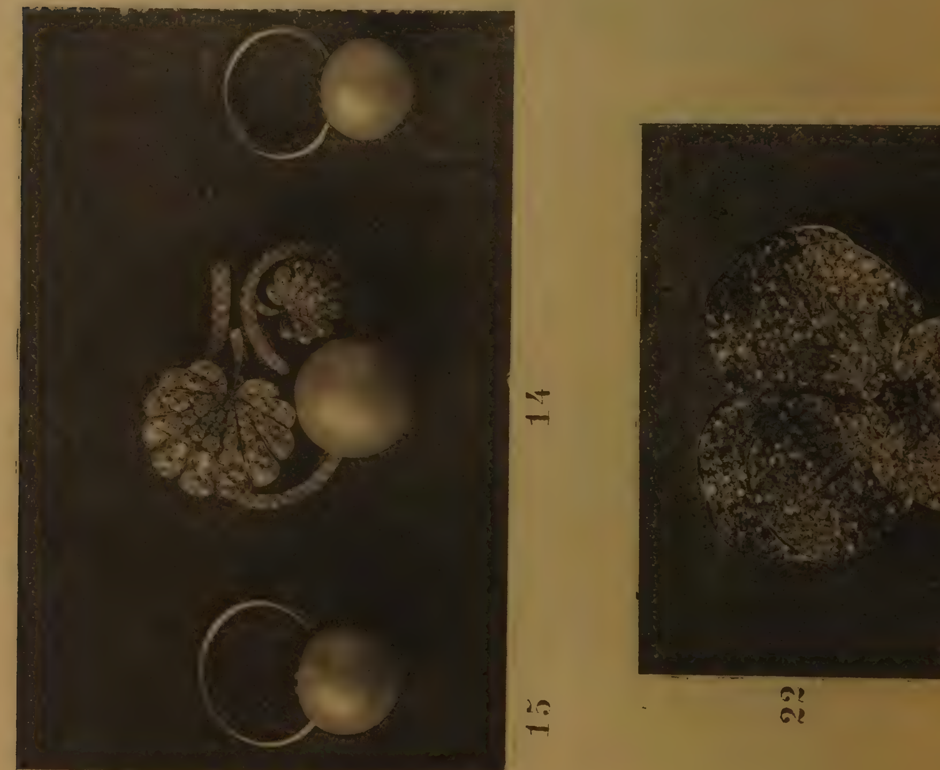










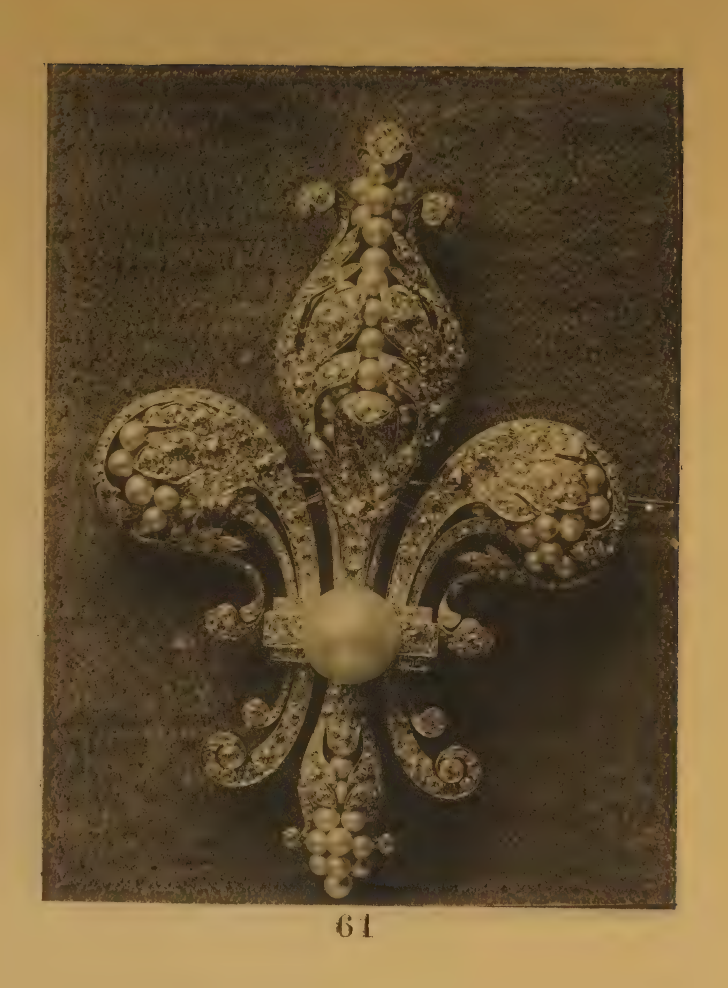

19
16
13
15
14
22



21

59

20



61



113 — Boite à poudre de forme carrée en or ciselé, couvercle orné d'un émail rouge translucide clouté de fleurs de lys.

114 — Lorgnon, monture or.

115 — Broche et boucles d'oreilles en corail.

116 — Quatre petites bagues en or, enrichies de turquoises et diamants.

117 — Vingt débris de bijoux : boucles d'oreilles, broches, bagues, boutons, enrichis de brillants, strass et perles.

118 — Petite boite, forme cœur en argent ciselé.

119 — Boite à allumettes en argent ciselé à rocailles.

120 — Etui a cigarettes formant boîte à poudre en argent doré et martelé.

121 — Bracelet en or mat modèle à chaînettes filigranées.

122 — Deux broches camées.

123 — Six boutons amétistes monture or et enrichis de perles.

124 — Bague en or ciselé dans le goût de la Renaissance.

125 — Broche forme couronne enrichie de perles.

126 — Petite montre en or pour porte-cartes.

127 — Brillant sur papier.

128 — Quatre petits brillants.

129 — Trente-cinq perles sur papier.

130 — Coupe-Papier en écaille cerclé d'or et enrichi d'une turquoise.

131 — Pendentif avec chaînette en argent bruni et ciselé à tête.

132 — Croix de Pologne en argent formant cachet.

133 — Trois petites Breloques en or émaillé et corail rose, de formes diverses.

134 — Deux Faces a main en écaille blonde et brune.



ARGENTERIE

135 — Douze petits Plats ronds en vermeil, bordure à contours et godrons avec armoiries au centre, de la maison Aucoc.

136 — Trois Plats longs en argent uni, bordures à contours, ornés de perles au milieu de rosaces, avec armoiries sur les côtés. De la maison Lapar.

137 — Deux Plats ronds de même travail.

138 — Dix-huit Cuillers et vingt-quatre fourchettes en argent ciselé, tiges coquillées, décorées de feuilles d'acanthe et chutes de lauriers, avec armoiries, de la maison Lapar.

139 — Douze Fourchettes à huîtres de même travail.

140 — Onze Cuillers à café de même travail.

141 — Douze Couverts à entremets de même travail.

142 — Douze Couverts à poisson de même travail.

143 — SERVICE à découper de même travail.

144 — SERVICE à poisson de même travail.

145 — DOUZE COUVERTS à entremets en vermeil de même travail.

146 — DOUZE COUTEAUX à dessert, lames en vermeil, manches en nacre.

147 — DOUZE COUTEAUX à dessert, lames acier, manches en nacre, montures vermeil.

148 — DOUZE CUILLERS à café en vermeil, tiges à torsades et feuilles d'acanthe.

149 — QUATRE SALIÈRES rondes en argent ciselé et repoussé de style Louis XVI, dessin bouquets de fleurs, bordures à rubans enroulés. De la maison Lapar.

150 — PORTE-HUILIER en argent ciselé, repoussé et ajouré à fleurs, rinceaux et rosace, offrant sur les côtés des médaillons enrubannés, burettes en cristal bleu faceté.

151 — SERVICE à thé et à café composé d'une théière, cafetière, sucrier et pot à lait, en argent uni et gravé, décor à lambrequins, rinceaux et coquilles, manches en ivoire, avec armoiries. De la maison Aucoc.

152 — SERVICE à thé et à café, composé d'une théière, cafetière, sucrier et pot à lait et d'un plateau en vermeil uni, bordures à feuilles d'acanthe, couvercles surmontés d'une pomme de pin, avec armoiries. De la maison Aucoc.



48
47
63
47
47
46
45
62
42
43
36
37
44
38
50
39
35
34
66
31
58
64



153 — Jardiniere de style Louis XVI de forme rectangulaire en argent ciselé, galerie ajourée, bordure à perles et posant sur quatre pieds formés par des carquois, de la maison Boin Taburet.

154 — Service à salade en argent uni, manches en cristal.

155 — Deux légumiers avec plateau en argent ciselé, bordures à contours ornées de perles au milieu de rosaces, anses plates à rocailles et couvercles surmontés d'une pomme de pin. De la maison Lapar.

156 — Saucière en argent ciselé de même travail. De la maison Lapar.

157 — Douze couteaux lames en argent, manches en ébène, montures chiffres et armoiries en argent. De la maison Lapar.

158 — Douze couteaux à dessert, lames en acier, manches en ébène, de même travail. De la maison Lapar.

159 — Douze couteaux lames aciers, manches en nacre, montures argent. De la Maison Lapar.

160 — Glace a main en argent ciselé, le fronton offrant un mascaron à tête de femme au milieu de rocailles feuillagées, de la Maison Aucoc.

161 — Petit plateau en vermeil bordure à feuilles d'eau.

162 — Sac en cuir rouge, renfermant un nécessaire de toilette en écaille et six flacons, bouchons en vermeil de la Maison Leuchars.

163 — Sac en peau de crocodile renfermant un nécessaire de toilette, brosses, peignes, boites et flacons, montures argant.

164 — Ramasse-miettes en métal argenté.

165 — Service de toilette de style Louis XVI en argent ciselé et gravé à perles guirlandes de laurier et rinceaux fleuronnés, composé de deux grandes boites rondes à poudre et de deux plus petites une boîte rectangulaire, une timbale et quatre flacons montures argent de la maison Aucoc.

166 — Vase en argent ciselé et gravé à coquilles et losanges, de la maison Boin Taburet.

167 — Cornet en argent, décor gravé et repoussé à fleurs, fruits et godrons.




54
56
27
28
33



OBJETS DE VITRINE

BOITES, TABATIÈRES, ÉTUIS, ÉVENTAILS

168 — Buste de femme byzantine, en forme de reliquaire, en terre cuite à teintes bronzées et parties dorées, et orné de turquoises.

169 — Vase en verre ancien décoré tout autour de feuillages en bronzes dorés, et de liserons en ancienne porcelaine de Saxe et pâte tendre.

170 — Petit pot avec couvercle en ancienne porcelaine, pâte tendre de Saint-Cloud, décor à fleurs en relief.

171 — Petite chocolatière avec couvercle en ancien émail de Saxe, décor à scènes galantes. xviiie siècle.

172 — Petit carosse minuscule ancien en cuir découpé et décoré.

173 — Petit coquetier en vieux Sèvres, pâte tendre fond vert décor à médaillons d'oiseaux et rehauts d'or.

174 — Petit flacon en ancienne porcelaine de Chelsea, forme tronc d'arbre décoré d'une figurine de petit garçon tenant une chèvre.

175 — PETIT FLACON forme chien en ancienne porcelaine de Saxe.

176 — PETIT COQUETIER en vieux Vienne fond bleu, décor à volatiles et médaillons en blanc, rouge et or, base orné de trois bustes d'Égyptiennes en biscuit. Époque Ier Empire.

177 — CACHET ARTISTIQUE formé par un groupe équestre, en argent ciselé, postillon à cheval base en jaspe sanguin.

178 — CASSOLETTE forme œuf en ancien laque rouge de Chine, décor à paysages et oiseaux en noir rehaussé d'or, monture en bronze ciselé et doré, décorée de fleurs en ancienne porcelaine pâte tendre. XVIIIe siècle.

179 — TIRE-BOUCHON en fer ciselé et doré, XVIIe siècle.

180 — PETIT POT en ancienne porcelaine pâte tendre de Chantilly, décor à branchage fleuris dans le goût chinois.

181 — SALIÈRE DOUBLE en ancienne porcelaine de Chantilly, décor à fleurs et personnages dans le goût chinois.

182 — PETIT VASE en Wedgwood fond bleu, dessin blanc à draperies et têtes de femmes en relief.

183 — STATUETTE DE CÉRÈS en ancienne porcelaine de Furstenberg.

184 — GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe, l'enlèvement de Proserpine.

185 — Petite statuette de sainte Catherine en ivoire sculpté.

186 — Bouillon avec son plateau en ancienne porcelaine de Sèvres, fond gros bleu rehaussé d'or décoré de médaillons à guirlandes de roses.

187 — Petit vase en ancienne porcelaine de Frankenthal, décor à fleurs sur fond blanc, panse cotelée anses à dauphins.

188 — Petite boite oblongue en ancienne porcelaine de Saxe, décor gaufré avec médaillons à fleurs, couvercle surmonté d'une rose.

189-190 — Deux statuettes d'homme et de femme en costume du Directoire, en porcelaine blanche de Nymptenburg.

191 — Deux petites navettes en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

192-193 — Deux petites corbeilles en ancienne porcelaine de Furstenberg, décor ajouré à rocailles et losanges.

194 — Gobelet avec cuiller en argent uni fond avec pièce de monnaie polonaise.

195 — Bonbonnière en écaille couvercle incrusté d'argent, offrant une scène à deux personnages sous un bouquet fleuri, époque Louis XV.

196 — Petite croix ancienne en bois sculpté.

197 — Petit nécessaire de toilette en nacre incrustée d'or de couleur offrant des petits personnages au milieu de rocailles et de fleurs époque Louis XV.

198 — Longue vue en écaille clouté d'étoiles, entourage à feuilles de chêne monture en argent doré, époque Louis XVI.

199 — Petite boite à mouches en écaille ornée d'inscrutations d'argent, couvercle offrant un éventail.

200 — Glace et carnet des jours de la semaine renfermés dans un étui en forme de livre en cuir rouge doré au petit fer xviiie siècle.

201 — Rape a tabac en émail de Limoges, représentant Gedéon à la fontaine xviie siècle.

202 — Boite a cure dents en ivoire décoré de plaquettes en Wedgwood, encadrées d'acier.

203 — Deux lorgnons en or et argent ciselé, dont un entouré de roses époque Directoire.

204 — Etui en ivoire sculpté à attributs champêtres et symboliques au milieu de rocailles Louis XV.

205 — Etui en ivoire sculpté repercé à jours, offrant dans des médaillons enguirlandés des amours et des colombes, époque Louis XVI.

206 — Etui en aventurine monture or, xviie siècle.









207 — Etui en ivoire repercé à jour, décoré de médaillons, à scènes champêtres, amours et groupes de colombes.

208 — Etui en ancienne porcelaine pâte tendre de Mennecy décor à fleurs.

209 — Petit flacon en porcelaine d'Allemagne décor rocailles et orné de petits médaillons à paysages animés de personnages, époque Louis XV.

210 — Petit nécessaire forme poisson en vermeil ciselé et gravé.

211 — Montre en argent doré boîtier orné d'un émail représentant un berger et une bergère, cadran signé Bréguet, époque Directoire.

212 — Flacon simulant un manche de couteau et représentant un chien couché en ancienne porcelaine d'Allemagne.

213 — Petit étui en or ciselé à fleurs.

214 — Mètre a rubans en ivoire repercé à jours décoré d'un petit médaillon représentant un amour pêchant un cœur.

215 — Deux camées en sardoine orientale, décoré de sujets en ivoire sculpté représentant Mars et Vénus et Vénus et l'Amour.

216 — Etui en forme d'aumonière en or ciselé et guilloché à rosaces, entourage à feuillage émaillé, renfermant une boîte à musique.

217 — Médaillon rond en ivoire finement sculpté et découpé à jours, représentant le Temple de l'Amour.

218 — Petit flacon en porcelaine, forme prune.

219 — Petit flacon émail sur or forme pensée.

220 — Petite breloque en porcelaine blanche pâte tendre formée par une figurine de pierrot.

221 — Trois Bagues marquises Louis XVI ornées de roses.

222 — Bague Louis XVI ornée d'un petit motif enrichi de roses représentant un aérostat.

223 — Bague Louis XVI, décorée d'une applique représentant un cœur traversé par une flèche, sur fond d'émail bleu.

224 — Petite pendeloque ou cassolette en or, forme corbeille de fleurs enrichie de perles. Epoque Directoire.

225 — Montre, époque Directoire, le boitier et le cadran orné d'émaux le boitier décoré d'un émail représentant une femme tenant un perroquet, entourage en jargon.

226 — Etui Louis XVI en or ciselé et guilloché, entourage à feuillage

227 — Médaillon en or. Epoque fin Louis XVI, orné d'une miniature représentant l'Innocence taquinée par l'Amour.

228 — ETUI en vermeil gravé composé de plaquettes en nacre gravée. XVIIIe siècle.

229 — ETUI en porcelaine vieux Saint-Cloud, décorée de branchages fleuris en relief.

230 — PETIT NÉCESSAIRE en prisme d'améthyste sculpté, poussoir orné d'une rose. XVIIIe siècle.

231 — NAVETTE en ivoire sculpté et ajouré à scènes champêtres au milieu de rocailles. Louis XV.

232 — PETITE PLAQUETTE en bois sculpté, à mascarons, dauphins et aigles couronnés.

233 — PETITE FIGURINE de Japonaise, en buis et ivoire sculpté.

234 — PETIT ÉTUI Louis XVI en ivoire sculpté et ajouré, décoré de médaillons offrant des groupes de colombes et d'une figurine d'enfant couronnée par l'Amour.

235 — MANCHE DE COUTEAU en bois sculpté à groupes d'enfants superposés. XVIIIe siècle.

236 — ETUI en vernis Martin, fond vert à rehauts d'or, décoré de rocailles fleuronnées et sujets chinois. XVIIIe siècle.

237 — ETUI en vernis Martin, décoré d'amours. XVIIIe siècle.

238 — NAVETTE en vernis Martin, décoré de volatiles sur fond treillagé rouge feu. XVIIIe siècle.

239 — PETIT COFFRET en forme de table en buis sculpté et ajouré, décor à personnages et grappes de raisin, orné au centre d'un médaillon à scène pastorale. Travail ancien de la Suisse.

240 — FLACON forme guitare en porcelaine d'Allemagne, décoré de médaillons representant des Marines.

241 — PETIT CARNET en velours rose, entourage et fermoir en cuivre ciselé et doré à rocailles fleuronnées et buste de Diane.

242 — PETIT CARNET couverture en écaille piquée et incrustée d'or de couleur à pastorale et scène de chasse XVIIIe siècle.

243 — PETIT FLACON forme cœur en laque rouge de Pékin, décor à personnages dans des paysages.

244 — DEUX FIGURINES terre cuite genre Tanagra.

245 — JUMELLE en vermeil pourtour à fond rouge et guirlandes de raisin en rehauts d'or.

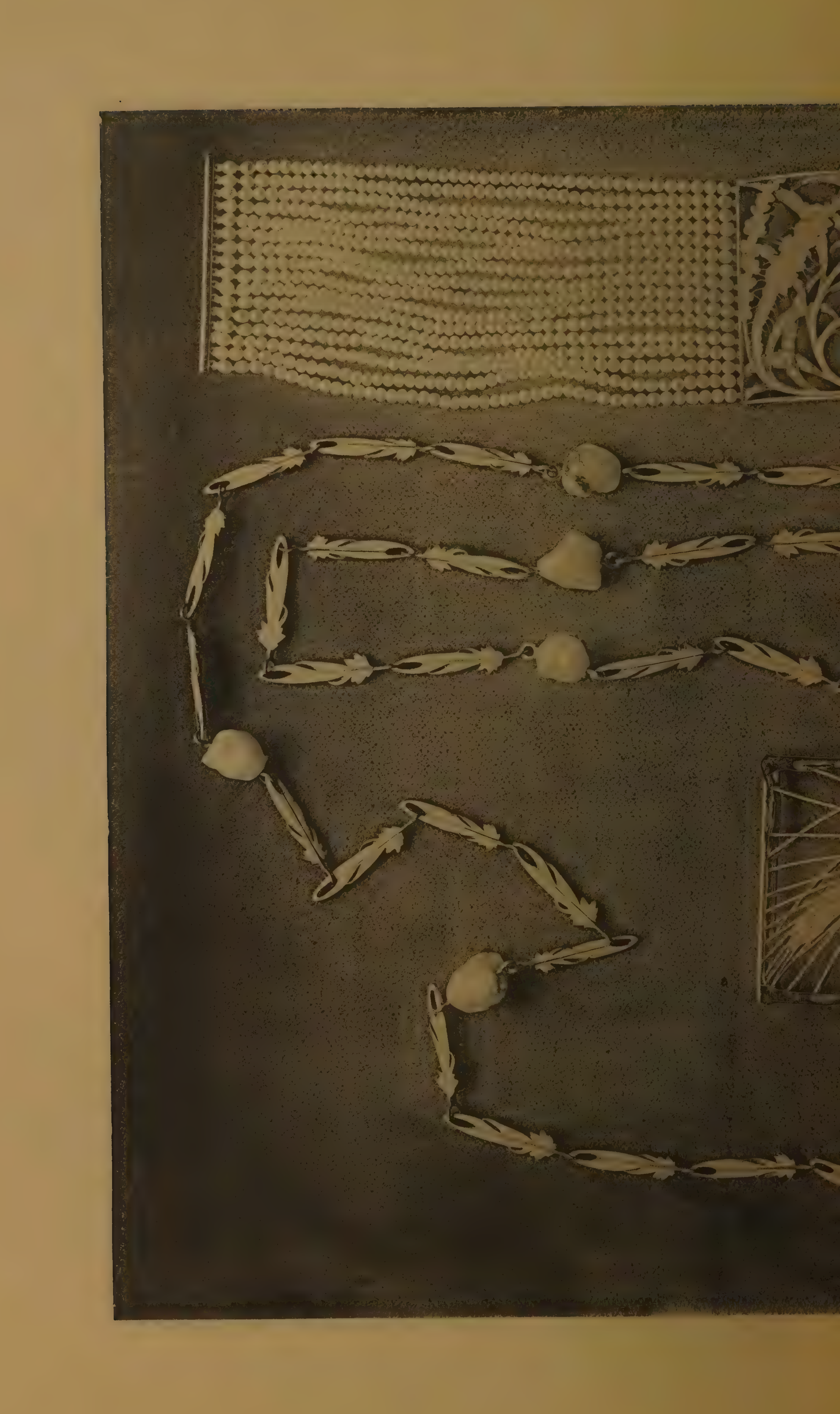
246 — GROSSE MONTRE de voyage en argent ciselé et ajouré.

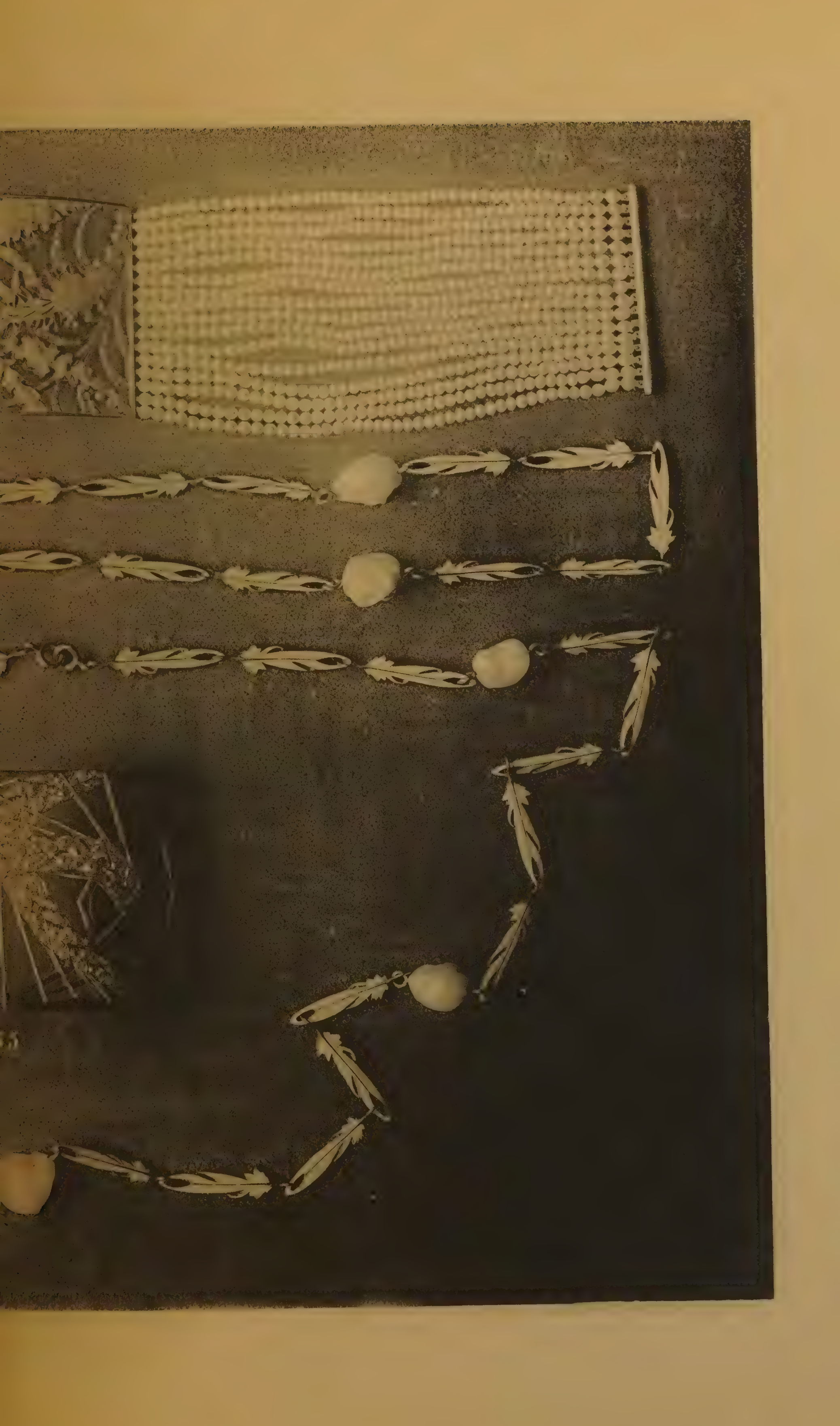
247 — BOITE-ALLUMETTES en bronze ciselé et doré, couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, décor à sujet de chasse.

248 — GRANDE TABATIÈRE en écaille couvercle orné d'incrustations de nacre à animaux et volatiles dans un paysage.

249 — BOITE forme fruit en émail cloisonné.









250 — Petite corbeille en bronze doré à fond de glace.

251 — Bougeoir de voyage en métal argenté.

252 — Vide-poche en grès flammé forme feuille, monture en bronze doré.

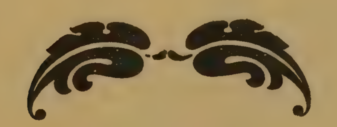
253 — Sonnette formée par une figurine de femme en bronze doré.

254 — Bague marquise ornée d'améthyste et de strass.

255 — Quinze boutons émaillé bleus, à fleurs et en acier entourés de strass.

256 — Etui de nécessaire en velours violet, entourage en cuivre ciselé et doré.

257 — Porte-cartes en soie brodée à attributs symboliques Louis XVI.



ÉVENTAILS

258 — Eventail en vernis Martin représentant les projets pour Cythère dans le bas et tout autour des médaillons à sujets chinois, au revers décoré d'un paysage, époque Louis XV.

259 — Eventail en vernis Martin représentant le Retour de Mercure auprès de Junon assisté de l'Amour, au revers décoré d'un paysage, époque Louis XV.

260 — Sept petits éventails de l'Empire en écaille et ivoire sculpté et repercé à jour, décorés de fleurs et de médaillons à personnages (*seront divisés*).

261 — Eventail en ivoire sculpté et ajouré orné au centre d'un médaillon à rocailles représentant l'Oiseleur et sur les côtés des fleurs, rehaussés d'or et de couleurs, feuille peinte représentant le jugement de Pàris, époque Louis XV.

262 — Eventail en nacre sculptée et repercée à jour à petits personnages, amours et guirlandes de fleurs, rehaussés d'or de couleur, feuille décorée d'une peinture offrant au centre une scène pastorale, et des médaillons à amours. Epoque Louis XVI.

263 — Eventail en ivoire sculpté et repercé à jour à guirlandes de fleurs et petits personnages en rehauts d'or, feuille en soie peinte représentant l'enlèvement d'un aérostat et médaillon à attributs champêtres, ornés d'applications de nacre et de paille de couleur entourage pailleté. Epoque Louis XVI.

264 — Eventail Louis XVI monture en ivoire sculpté et ajouré à petits personnages et fleurs, en rehauts d'or, feuille représentant la marchande de jouets et sur les côtés des attributs champêtres, entourage pailleté.

265 — Eventail Louis XVI monture en ivoire sculpté et ajouré à petits personnages en rehauts d'or de couleur, feuille peinte à sujet allégorique à l'hymen.

266 — Eventail Ier Empire monture ivoire sculpté et ajouré, feuille représentant la main chaude.

267 — Eventail Louis XV, monture ivoire ajouré à amours au milieu de rocailles médaillons à volatiles rehaussés de couleur, feuille représentant une offrande à Vénus.

268 — Eventail monture ivoire sculpté et ajouré à sujets chinois, médaillons à volatiles et animaux, rehaussés de couleur, feuille offrant un paysage.

269 — Quatre eventails, montures ivoire et nacre, en soie peinte et brodée à paillettes.

270 — Eventail en ivoire finiment sculptée à sujet mythologique entouré de rubans bleuis et de guirlandes de fruits, feuille représentant Diane et les Nymphes à la chasse. xviiie siècle.



BOITES & MINIATURES

271 — Tabatière ovale en or ciselé et guilloché décorée de médaillons à attributs de musique et champêtres. Epoque Louis XVI.

272 — Petite boite en écaille blonde incrustée d'or et d'argent, couvercle offrant au centre un vase fleuri. Epoque Louis XVI.

273 — Boite de forme octogonale en or ciselé et guilloché entourage à rinceaux. Epoque Ier Empire.

274 — Petit flacon en Wedgwood de forme aplatie, sujets allégoriques et mythologiques.

275 — Très belle boite ronde en ancienne porcelaine de Saxe décorée de scènes pastorales inspirées de Watteau, à l'intérieur et àl'extérieur, et de semis de fleurs, monture en or. Epoque Louis XV.

276 — Trois petites boites rectangulaires en ancienne porcelaine pâte tendre de Mennecy décor gaufré et à fleurs.

277 — Boite rectangulaire en nacre ornée de plaquettes en ivoire sculpté à jour et rehaussé d'or de couleur, à sujets chinois et rocailles fleuronnées. Epoque Louis XV.

278 — PETITE CASSOLETTE en or émaillé à fleurs sur fond bleu. Epoque Louis XVI.

279 — PETITE CASSOLETTE en or ciselé et filigrané, ornée de turquoises.

280 — BONBONNIÈRE en écaille blonde, entourage en or à perlés, couvercle orné au centre d'une miniature : l'Oiseau s'envole. Epoque Louis XVI.

281 — GRANDE BONBONNIÈRE en vernis Martin décorée d'amours sur fond d'or. XVIIe siècle.

282 — BOITE rectangulaire en nacre décorée d'applications en nacre de couleur à pagode, sujets chinois et branchages fleuris, monture à cage en or. XVIIIe siècle.

283 — JOLIE BOITE ovale en or ciselé et guilloché, enrichie de roses, le couvercle orné au centre d'un médaillon en émail représentant en grisaille une offrande à l'Amour, au milieu de guirlandes de roses sur fond vert. Epoque Louis XVI.

284 — TRÈS BELLE BOITE rectangulaire en ancien émail de Saxe, monture à griffes du temps de Louis XVI, couvercle offrant un pâtre au milieu de son troupeau et tout autour, des scènes champêtres.

285 — BOITE forme corbeille en porcelaine pâte tendre, décor vannerie et à fleurs, couvercle orné de fleurs en relief.

286 — TRÈS BELLE MINIATURE ronde sur ivoire : Portrait de femme en robe bleue et cheveux à longues boucles, signée Heinsius. Cadre en vermeil à reverbère.

287*— Boite ronde en écaille blonde étoilée d'or, ornée au centre d'une miniature : Portrait d'homme attribué à Bordier. xviiie siècle.

288 — Petite Cassolette en or émaillé à fruits sur fond bleu, entourage en demi-perles. xviiie siècle.

289 — Petite Cassolette ovale Louis XVI en or uni, entourage guilloché.

290 — Boite ronde en écaille et laque pourpourine, couvercle orné au centre d'un médaillon représentant l'Enlèvement d'un aérostat, portant la date du 2 mars 1787. Epoque Louis XVI.

291 — Bonbonnère ronde en écaille blonde, ornée d'incrustations d'or, à vues de ruines animées de personnages. Epoque Louis XV.

292 — Petite Boite à contours en ancienne porcelaine de Saxe décorée de médaillons à sujets chinois. Epoque Louis XV.

293 — Boite ovale Louis XVI à contours, en ivoire sculpté et ajouré à rinceaux, fleurs et fruits en relief et rehaussés de couleur.

294 — Boite ronde en porcelaine de Saxe fond rose, décor à médaillons de fleurs.

295 — Boite rectangulaire en ancienne porcelaine pâte tendre de Mennessy, décor gaufré et à fleurs, monture argent.

296 — Boite rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décor à bouquets de roses. xviiie siècle.

297 — Boite rectangulaire en ancien émail de Saxe, décorée de paysages avec vues de ruines et animés de personnages en camaïeu rouge. Epoque Louis XVI.

298 — Petite Navette en écaille cloutée d'étoiles. xviiie siècle.

299 — Grande Boite ronde en ivoire, couvercle en Wedgwood, représentant l'Offrande à Priape. xviiie siècle.

300 — Drageoir Louis XV à contours, en porcelaine pâte tendre de Saint-Cloud, décor à fleurs en relief, monture à charnière et à griffes en argent doré. Epoque Louis XV.

301 — Drageoir oval en vermeil ciselé et repoussé dans le goût de la Renaissance, à feuillages, fruits et fleurs. xviie siècle.

302 — Boite ronde en écaille ornée d'incrustations dorées et d'une étoile en caillou d'Egypte, monture à charnières. xviiie siècle.

303 — Boite ronde en ivoire, entourage clouté d'acier, couvercle orné au centre d'une tête de Mazarin en bas-relief sur fond bleu.



OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

304 — Paire de candélabres style Louis XVI à figures de nymphes de Falconnet en bronze doré, portant des branches de lys à trois lumières, socles en marbre blanc ornés de bronzes.

305 — Paire de grandes et belles girandoles à sept lumières, en bronze argenté de style Louis XV dessin à rocailles fleuronnées de la maison Buzart.

306 — Paire d'appliques de style Louis XVI à trois lumières, en bronze ciselé et doré formées par un carquois surmonté d'un groupe de colombes, et suspendu à un nœud de ruban, disposées pour l'électricité.

307 — Deux seaux en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre fond blanc décor dit feuille de choux bleu rehaussé d'or à bouquets de fleurs.

308 — Deux seaux en faïence de Milan fond blanc à bords contournés décor à fleurs.

309 — Groupe en porcelaine de Saxe formé par deux personnages au pied d'un arbre en bronze doré, orné de fleurs en porcelaine, époque Louis XV.

310 — Paire de chenets en bronze doré dragons sur des rocailles, style Louis XV.

311 — Applique à cinq lumières, forme trépied en bronze doré, ornée au centre d'un vase en bronze bleui époque Louis XVI, d'où s'échappe une gerbe à rinceaux et pendeloques garnies de cristaux taillés.

312 — Lustre trianon tout en cristaux taillés, perles enfilées dessinant la coupole orné de guirlandes se rattachant à une bordure à nœud de ruban entrecoupée de bouquets de lys enrubannés, style Louis XVI, disposé pour l'électricité.

313 — Jolie petite pendule Louis XVI, en ancien biscuit de Sèvres représentant une petite fille donnant la becquée à un coq sur un tronc d'arbre, inspiré de Greuze, cadran signé Drouot.

314 — Groupe en biscuit : Amours et Enfants buveurs.

315 — Jardinière forme bateau en porcelaine blanche, décor doré, et orné de trois figurines d'amour en biscuit. Vieux Paris. Epoque XVIIIe siècle.

316 — Deux légumiers, avec couvercles en porcelaine de Saxe, décor à fleurs, bordure rose truitée et rehauts d'or.

317 — Corbeille ovale en porcelaine de Saxe bordure ajourée, décor à médaillons d'oiseaux et tors de lauriers, anses à têtes de béliers.

318 — Brule-parfum, style Louis XVI forme vase sur socle en ancienne faïence ajourée de Pessaro, orné de fleurs et de guirlandes en relief.

219 — DEUX BOUQUETIÈRES en ancienne faïence de Marseille décorées de guirlandes de fleurs en relief sur fond rocaille..

320 — PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES époque Louis XVI à figurines de nymphes, portant des cornes d'abondance à trois lumières, socles en marbre blanc et gris, ornés de bronzes.

321 — PETITE PENDULE Louis XVI à cage en bronze ciselé et doré, le haut à flamme et carquois, au milieu de guirlandes de roses, cadran signé HOGUET-LEJEUNE.

322 — LAMPE en porcelaine flambée de Chine, monture à rocailles en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

323 — PETITE FIGURINE d'Orphée en bronze, socle en marbre jaune de Sienne.

324 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en cristal, montures en bronze doré XVIIIe siècle.

325 — STATUETTE en bronze doré : La Toilette, signée GÉRÔME.

326 — JARDINIÈRE en ancien céladon vert monture en bronze ciselé et doré.

327 — PORTE-BOUQUET en cristal monture bronze doré.

328 — STATUETTE de nymphe en bronze à patine noir, tenant un vase supportant une tige à quatre lampes électriques socle en marbre blanc orné de bronzes dorés. Style Louis XVI.

329 — Groupe en bronze. Allégorie à la présentation de la couronne royale de France à Marie Leczinska, socle en marbre veiné.

330 — Paire de bouts de table en bronze argenté formés par une figurine d'ange tenant deux lumières.

331 — Paire de belles girandoles Louis XV à trois lumières, en bronze ciselé et doré, à rocailles feuillagées et fleuronnées.

332 — Pendule en biscuit, ornée de bronzes ciselés et décorée d'une figurine de femme drapée, accoudée sur un vase en bronze doré, allégorie à la douleur, cadran signé Piolaine. Epoque Louis XVI.

333 — Paire de belles appliques Louis XV, à trois lumières, en bronze ciselé et doré à rocailles feuillagées et fleuronnées, modèle Caffiéri.

334 — Lustre de style Louis XIV en bronze ciselé et doré, décor à cariatides de femmes et mascarons à huit lumières préparées pour l'électricité, modèle de Boule.

335 — Paire de flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, formés chacun par un groupe de deux enfants, socles en bronze ciselé et doré.

336 — Deux groupes en ancienne porcelaine de Chelsea : les Enfants Musiciens.

337 — Deux figurines de femmes en porcelaine de Vienne : Paysan et Paysanne.

338 — Ecritoire composé d'un plateau et de trois pièces en porcelaine de Saxe, décor à médaillons, sujets Marine, rehaussé d'or.

339 — Bougeoir en porcelaine d'Allemagne, décor à fleurs, forme coquille.

340 — Coupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à semis de bleuets.

341 — Paire de petits candélabres à deux lumières en bronze doré, offrant au centre une statuette de marchande de fleurs en blanc de Saxe, sous un bosquet fleuri, monture bronze doré, de la maison Pannier.

342 — Coffret ébène sculpté à fleurs et ornements.

343 — Statuette d'amour endormi en marbre attribuée au xviiie siècle.

344 — Garniture de cheminée : pendule forme monument à colonnes en marbre blanc et deux candélabres forme brûle-parfums, trépieds enguirlandés de lauriers en marbre blanc et bronze doré avec bouquets à trois lumières, style Louis XVI.

345 — Paire de grands chenêts à enroulements feuillagés en bronze doré, style Louis XV.

346 — Porte-pelle, pincettes et accessoires en cuivre poli.

347 — Lustre en bronze et cristaux avec pendeloques, style Louis XVI, disposé pour l'électricité.

348 — PAIRE DE GRANDES APPLIQUES à trois lumières, modèle au corps de chasse, avec attributs allégoriques en bronze partie dorée, style Louis XVI.

349 — COUPE RONDE en granit oriental avec anses plates en bronze ciselé et doré à mascarons, coquilles et enroulements, style Louis XIV, de la maison Pannier.

350 — PETIT MIROIR TRIPTYQUE à glaces biseautées monture en bronze doré à rocailles fleuronnées, style Louis XV. Présent offert par la ville du Hâvre. Dans son écrin.

351 — GROUPE EN BRONZE : faunesse, petit faune et Bacchus, patine foncée, socle bronze doré, signé CLODION.

352 — LANTERNE d'antichambre en bronze doré, cage à rocailles, style Louis XV, disposée pour l'électricité.

353 — PLAFONNIER, style Louis XVI en cristal taillé, monté en bronze, disposé pour l'électricité.

354 DEUX VASQUES en porcelaine de Chine, décor : dragons, fleurs, feuillages et lambrequins en bleu.

355 — DEUX STATUETTES équestres formant vide-poches en porcelaine blanche représentant un paysan et une paysanne sur leur âne.

356 — JARDINIERE surbaissée en ancienne faïence de Nevers, décor en bleu, jaune et violet à bustes de femmes, dans des médaillons à ornements.

357 — POTICHE en ancienne faïence de Delft, décor à personnages chinois et lambrequins en bleu sur blanc.

358 — DEUX LIONS marchant tenant des boules sous leurs pattes en marbre blanc XVIIIe siècle.

359 — GROUPE EN TERRE CUITE : Vénus et l'Amour de A. Carrier Belleuse, signé.

360 — BELLE ET IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE du 1er Empire, en bronze, partie dorée composée : 1° d'une pendule offrant près du mouvement en forme de borne drapée une statuette de nymphe conduite par un enfant, la base ornée de bas-reliefs à rondes de danseuses, et de deux candélabres formés par des statuettes de génies, le front ceint d'une étoile et tenant des corbeilles d'où s'échappent six lumières, modèle à cornes d'abondance et rinceaux, socles décorés de figures de femmes ailées tenant des guirlandes.

361 — PIÈCE de milieu de table formée par une coupe ronde en ancienne porcelaine de Saxe à fleurs, monture en bronze ciselé et doré Louis XV, à rocailles fleuronnées et treillages, avec quatre lumières, et posant sur un plateau à fond de glace, entourage à contours en bronzes ciselés et dorés.

362 — PAIRE DE VASES Louis XVI formant cassolettes en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert à rehauts d'or, décor à petits médaillons de roses, montures en bronze ciselé et doré.

363 — GROUPE en ancienne porcelaine de Mayence à fond blanc, décor à paysages animés de personnages, intérieur à semis de fleurettes, monture en argent ciselé et doré à rocailles fleuronnées Louis XV.









364 — Encrier formé par trois godets en ancienne porcelaine de Chine décor à fleurs et personnages en bleu sur fond blanc, plateau laqué vert, monture en bronze ciselé et doré à rocailles fleuronnées Louis XV.

365 — Paire de petits flambeaux Louis XVI formant cassolettes en bronze ciselé et doré, tige à torsades posées sur trois consoles feuillagées, socle en marbre blanc orné de perles.

366 — Paire de petits vases en ancien laque noir de Chine, décor à paysages en rehauts d'or, montures en bronze ciselé et doré Louis XVI.

367 — Encrier en vieux Saint-Cloud, pâte tendre, décor à branchages fleuris en relief, monture Louis XV à rocailles et fleurs, en bronze ciselé et doré, plateau en laque rouge.

368 — Paire de petits flambeaux en ancien blanc de Chine, forme trépied à tête d'éléphants, tige à dragon enroulé.

369 — Vase a panse aplatie en porcelaine de Copenhague, décor à paysages, en grisaille sur fond blanc.

370 — Petit pichet en gré flammé, orné d'une figurine.

371 — Petite jardinière forme cygne, en porcelaine de Sèvres.

372 — Encrier en faïence émaillée vert d'eau et formé par une statuette de femme couchée et tenant un pavot.

373 — Coupe forme feuille, en étain, décorée d'une figurine de femme, la Libellule, signée Joseph Chéret.

374 — Paire de chenêts en bronze ciselé parties dorées, Lions sur balustrades, ornées de boules. Époque Ier Empire.

375 — Petit nécessaire à cacheter les lettres, en métal argenté, plateau cachet et porte-allumettes.

376 — Porte-plume et porte-mine en vermeil.

377 — Paire de petits flambeaux en vermeil de style Louis XVI, entourage à feuilles d'achantes et godrons.

378 — Coupe vide-poche en argent ciselé et repoussé dans le goût de la Renaissance, en forme d'oiseau chimérique, intérieur en vermeil, de la maison Leuchars.

379 — Bougeoir art nouveau, partie vermeil partie argentée, décoré de feuilles d'eau.

380 — Flambeau-bouillotte de style Louis XVI à deux lumières, modèle à serpent enroulés, tige cannelée surmontée d'un casque.

381 — Gourde à panses renflées en porcelaine du Japon, décor à branchages fleuris, en bleu, rouge et or.

382 — Grande potiche en porcelaine de Chine, décor au dragon au milieu d'arabesques, en bleu sur blanc.

383 — PAPETERIE en faïence de Marseille, décor à paysages animés de volatiles et d'animaux.

384 — DEUX BOUQUETIÈRES d'applique en ancienne faïence de Nevers, décor à fleurs, anses à têtes d'animaux.

385 — JARDINIÈRE en faïence de Lachenal formée par une cane entourée de ses petits canards.

386 — GROUPE en marbre blanc représentant une femme enlevée par un aigle, socle en peluche rouge.

387 — PAIRE DE BRULE-PARFUMS en bronze, parties dorées, parties brunies, couvercles ajourés surmontés d'une flamme, base à godrons, anses à têtes de béliers posant sur des socles carrés en marbre vert de mer, ornés d'appliques à attributs et têtes de personnages. Epoque Ier Empire.

388 — GROUPE en bronze : Hercule.

389 — BAS-RELIEF en terre cuite, rond, encadré, représentant un sujet galant. XVIIIe siècle.

390 — VASE en grès émaillé, décoré d'iris.

391 — BRULE-PARFUMS en bronze du Japon, formé par un éléphant supportant une pagode.

392 — PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XVI à deux lumières en bronze ciselé et doré, formées par deux cornes d'abondances, surmontées d'un aigle sur tige en bronze bleui.

393 — Lustre époque Directoire à douze lumières, en nacre sculptée et ajourée, monture en bronze doré.

394 — Paire de girandoles à deux lumières, de style Louis XIV, en bronze ciselé et argenté, modèle à rinceaux, tige en forme de gaine décorée de bustes de personnages et surmontée d'une flamme.

395 — Petite veilleuse en forme de cage cylindrique, en verre fumé et gravé, monture en cuivre ciselé et ajouré, posant sur une soucoupe en porcelaine pâte tendre, décor bleu sur blanc. Epoque xviiie siècle ; préparée pour l'électricité.

396 — Paire de chenets de style Louis XV, en bronze ciselé et doré, formés par des figurines de Diane et d'Orphée, posant sur des rocailles feuillagées.

397 — Vase en porcelaine de Chine, décor flambé, monté en candélabre à quatre lumières, de style Louis XV, dessin à rocailles fleuronnées ; préparé pour l'électricité, de la Maison Pannier.

398 — Bougeoir à deux lumières, en bronze ciselé et argenté, posant sur un plateau à bordure godronnée. Style Louis XIV.

399 — Paire d'appliques en bronze, partie dorée, formées par des cariatides de Mars et de Minerve en bronze à patine foncée, posées sur des gaines feuillagées et tenant une tige à deux lumières.

400 — Statuette de Diane en marbre blanc, signée : A. Falguière.









TABLEAUX

DESSINS, PASTELS, GRAVURES

CHAPLIN (Charles)

401 — *Flore et l'Amour.* .

Petit dessus de porte dans un cadre à rocailles.

CHARDIN (genre de)

402 — *La Tricoteuse.*

Jeune femme représentée de profil dans un élégant deshabillé rose pâle, coiffée d'une fanchon sous un bonnet de dentelles.

Cadre en bois sculpté et doré à rocailles du XVIIIe siècle.

CHARLET (D'après)

403 — *Napoléon Ier au bivouac.*

Gravure.

EISEN (Attribué à)

404 — *Trop d'amoureux.*

Charmante composition de trois personnages.

FRAGONARD (Honoré)

405 — *Portrait d'une actrice de l'époque représentée debout marchant vers la gauche, corsage à large ceinture, à chemisette avec jupe retroussée sur le côté.*

Beau dessin dans un cadre en bois sculpté et doré avec fronton à trophée et écussons.

FRAGONARD (Attribué à)

406 — *Portrait de jeune femme.*

La tête légèroment inclinée vers la droite, la gorge demi nue à moitié cachée par une draperie, chevelure à longues boucles tombant sur les épaules, peinture d'une grande puissance et d'un modelé très vigoureux.

Cadre en bois sculpté et doré.

407 — *Les Lavandières.*

Dessln.

FRANÇAIS

408 — *Paysage boisé avec cours d'eau.*

Toile signée et datée 1893.

GUÉRIN (D'après)

409 — *La Brouille, Le Raccommodement.*

Deux gravures par Dacius.

ISABEY

410 — *Barque en pleine mer.*

Dessin.

JEANNIN (Georges)

411 — *Fleurs et nature morte.*

Grand panneau décoratif.

411 *bis* — *Bourriche de fleurs.*

LARGILLIÈRE (D'après)

412 — *Portrait de la Duclos.*

Gravure par Desplaces.

LESUR (Henri)

413 — *Sous le Directoire.*

Bords d'un fleuve.
Signé.

MANET

414 — *Portrait de femme.*

Signé avec dédicacc.

PATEL (P.)

415 — *Bords de rivière avec vue de ville en perspective et animée de petits personnages, effet d'hiver.*

Signé à droite : Patel, 1692.
Cadre en bois sculpté et doré.

PATER (Ecole de)

416 — *Les Bons vivants.*

Cinq personnages groupés et attablés sous un bosquet.
Petit tableau.
Cadre en bois sculpté et doré.

RIGAUD (D'après Hyacinthe)

417 — *Auguste III, roi de Pologne.*

Gravure par Balichou.

TRINQUESSE (Attribué à)

418 — *Portrait de grande dame avec aigrette dans les cheveux, corsage décolleté, avec guimpe en dentelle.*

Cadre ovale en bois sculpté.

VESTIER (Attribué à)

419 — *Portrait présumé du Dauphin.*

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté et doré.

VAN LOO (D'après)

420 — *Portrait de Marie Leczinska.*

Gravure par Jacques Chéreau.

VIGÉE-LEBRUN

421 — *Portrait de Carle Vernet.*

Dessin ovale.
Cadre en bois sculpté et doré.

VIGÉE-LEBRUN (D'après Mme)

422 — *Bacchante.*

Belle gravures en couleur par Le Comte de Paroy. Tirée du cabinet de M. le comte de Vaudreuil.

VIGÉE-LEBRUN (Attribué à Mme)

423 — *Portrait de femme en robe bleue avec bouquet de fleurs au corsage.*

Joli pastei.

ECOLE FRANÇAISE

424 — *Portraits d'homme et de femme.*

Deux petits médaillons en grisaille avec inscription : De se voir quand on s'aime, Ah! peut on se lasser.

425 — *Portrait de femme assise tenant un éventail à la main.*

426 — *Feuille d'éventail orné au centre d'un amour assis et sur les côtés de médaillons à attributs guerriers.*

427 — *Les Duels et l'Amour.*

Gravure.

428 — *Portrait de femme en robe blanche garnie de fourrures du Ier Empire.*

429 — *Portrait de femme en costume du Directoire.*

430 — *Deux amours s'embrassant près d'un vase enguirlandé de fleurs.*

Petit panneau décoratif.
Toile.
Cadre bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

431 — *Les caresses et le consommé réparateur.*

Gravure.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII SIÈCLE

432 — *Portrait d'une artiste pinçant de la harpe.*

ÉCOLE FRANÇAISE

433 — *Portrait de femme en robe bleue garnie de fourrures et mains dans son manchon.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

434 — *Portrait de femme décolletée laissant voir le sein.*

ECOLE FRANÇAISE

435 — *Le Déjeuner.*
Le Départ des remplacés.
Le Bon genre.

Suite de trois gravures en couleur.









ÉCOLE HONGROISE

436 — *Portrait de femme au tambourin.*

ÉCOLE MODERNE

437 — *Tête d'Orientale coiffée de sequins.*



TAPISSERIES

MEUBLES DE SALONS

438 — Suite de trois belles tapisseries du XVIIIe siècle représentant des scènes de chasse à petits personnages et cavaliers en élégants costumes du temps de Louis XV, dans des paysages boisés et accidentés arrosés par des rivières avec vues de chateaux en perspective, bordures à palmes enroulées avec fleurs de lys aux angles.

439 — Très beau mobilier de salon en bois finement sculpté et doré, composé d'un canapé et huit fauteuils, dossiers à médaillons, dessin à feuilles d'acanthe et perlés surmontés de trophées, de torches, de couronnes de roses et de jetées de fleurs enrubannées, les chutes des bras à piécettes, pieds cannelés à chutes d'asperges avec chapiteaux enguirlandés de laurier. Il est couvert d'anciennes tapisseries d'Aubusson, offrant au dossier du canapé, un *Repos de Chasse* un galantin assis près d'une grande dame sur un tertre fleuri avec chien et lièvre à leurs pieds, à droite un paysan retenant un chien, le dessus représente une meute poursuivant un cerf. Les fauteuils offrent des petites bergères, des bergers, jardiniers, montreur de lanterne magique et sur les sièges des animaux de toutes espèces au milieu de paysages fond clair encadrés de guirlandes de fleurs se rattachant à des rinceaux fleuronnés, contrefond jaune pâle, charmantes compositions inspirées de Boucher Huet et Oudry, époque Louis XVI.









440 — Très beau mobilier de salon en bois de noyer sculpté à bouquets fleurs et jetées de feuillages, contours élégants, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson représentant sous des enguirlandements de fleurs et de motifs rocailles, des allégories aux fables de La Fontaine dans des paysages accidentés à fond très clair, contre-fond rouge, époque Louis XV. Il se compose d'un grand canapé à joues et oreillons dont le dossier et le siège offrent d'importantes compositions à animaux travestis et douze fauteuils.

441 — Bergère du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré, couverte en ancienne tapisserie représentant au dossier la traite de la chèvre, composition d'après Huet et sur le siège, le renard pris au piège, composition d'après Oudry, les accotoirs des deux côtés offrent des paysages.

442 — Tabouret de pied en tapisserie à fleurs.

443 — Ecran en ancienne tapisserie représentant un vase de fleurs avec oiseau sur une branche, bois sculpté et doré à ornements, lambrequins et pieds feuillagés. Style Louis XIV.

444 — Deux grands fauteuils en bois sculpté pieds à pilastres ornés, accotoirs à crosses feuillagées, couverts en tapisserie à fond mordoré à fleurs et oiseaux. Style Louis XIV.



SIÈGES

445 — Fauteuil à coiffer de forme Louis XV en bois sculpté et doré à rocailles fleuronnées, foncé de canne, de la maison Pannier.

446 — Petite Banquette de style Louis XV en bois sculpté et doré à rocailles fleuronnées, foncée de canne dorée, avec coussin en soie moirée rayée fond rose, de la maison Pannier.

447 — Petit Canapé à dossier cintré en bois sculpté et doré, dessin à piécettes, montants à têtes de béliers, bandeau à rubans enroulés, à double fonce de canne dorée, style Louis XVI, avec coussin en soierie, de la maison Pannier.

448 — Petite Chaise en bois sculpté et doré foncée de canne dorée, style Louis XVI, de la maison Pannier.

449 — Petit Canapé, dossier à contours et à jours en bois sculpté laqué blanc, couvert en soierie jaune paille brochée à fleurs et feuillages. XVIII[e] siècle.

450 — Deux petits Fauteuils à cinq pieds, dossier à corbeille en bois sculpté et laqué blanc et vert d'eau, avec bouquets de fleurs polychromes, recouverts de soie fond crème brochée à fleurs. Epoque Louis XV.

451 — Petite Bergère Louis XV en bois sculpté et doré couvert en velours de Gênes fond rouge, dessin à fleurettes.

452 — Petit Lit de repos Régence en bois sculpté et doré, recouvert en velours rouge avec galons en velours de Gênes.

453 — Petit Canapé en bois sculpté foncé de canne, époque Louis XV, avec coussin et traversin en gros grain blanc broché à bouquets et festons de fleurs.

454 — Petit Tabouret ovale Louis XVI en bois sculpté rechampi de gris et foncé de canne.

455 — Chaise longue en bois sculpté et laqué vert d'eau recouverte en soie fond jaune brochée à fleurs. Epoque Louis XV.

456 — Tabouret Régence en bois sculpté et doré, couvert en tapis de la Savonnerie fond bleu, dessin à carquois et guirlandes de fleurs, au chiffre des rois de France.

457 — Petit Fauteuil bout-de-pied de forme demi-circulaire, en bois sculpté et laqué, foncé de canne. Epoque Louis XVI.

458 — Petit Tabouret Louis XVI en bois sculpté laqué blanc, couvert en soierie à rayures, fond jaune et bleu.

459 — Six Chaises de salle à manger en bois d'acajou, dossiers dessin ajouré, couvertes en cuir rouge. Louis XVI.

460 — Canapé en bois sculpté, à contours rocailles et fleurs, foncé de canne. Epoque Louis XV.

461 — Chaise longue en deux parties, en bois sculpté, de la Régence, couverte en velours de Gênes rouge, dessin à bouquets de fleurs et entrelacs, avec traversin assorti.

462 — Petite Chaise légère de style Louis XVI, en bois sculpté et doré à feuilles d'acanthe et rubans enroulé, foncée de canne, de la maison Pannier.

463 — Petit fauteuil Louis XVI en bois sculpté et doré à perlés, feuilles d'acanthe et chutes de lauriers, recouvert de velours de Gênes, fond rose, dessin à fleurettes, de la Maison Pannier.







MEUBLES

464 — Table à coiffer. Epoque Louis XV, offrant à l'intérieur et à l'extérieur une marqueterie de bois à fleurs et attributs de musique, ornée de bronzes ciselés et dorés, accompagnée de six pots avec couvercles en ancienne pâte tendre de Mennecy, décor à bouquets de fleurs.

465 — Très joli bureau de style Louis XV en bois de luxe et marqueterie à losanges, forme rognon, dessus surmonté de petits tiroirs avec réserve au centre, richement ornés de bronzes ciselés et dorés, dessus à rocailles fleuronnées et offrant de chaque côté deux branches à deux lumières. De la maison Pannier.

466 — Joli chiffonnier en acajou, s'ouvrant à sept tiroirs, orné de bronzes ciselés et dorés, les entrées de serrures décorées d'appliques à figures de nymphes adossées, le haut avec motif représentant des nymphes, enfants, béliers et lions, les montants à colonnettes décorées de chapiteaux, surmontés de cygnes au milieu d'une guirlande de lauriers. Epoque Ier Empire.

467 — Très belle table rectangulaire en marbre blanc avec décor en mosaïque de porphyre oriental et autres matières précieuses, représentant une scène pompéienne, des brûle-parfums d'où s'échappent des rinceaux fleuris et un encadrement à feuilles de laurier, montée sur piétement en bronze ciselé et doré avec têtes d'animaux. Travail du Ier Empire.

468 — Petite table-vitrine de forme ovale, en marqueterie de bois satiné, orné de bronzes ciselés et dorés, bandeau à jeux d'amours et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

469 — Paravent en bois sculpté et doré, dessin à fleurs et feuillage à quatre feuilles, recouvertes de brocatelle, fond crème à fleurs et entrelacs, gaîne de soie verte brochée. Style XVIIIe siècle.

470 — Console. Epoque Régence en bois sculpté posant sur quatre pieds à dragons enroulés, bandeau offrant sur le devant un masque diabolique au milieu, de rinceaux et coquilles feuillagés, dessus en marbre gris veiné.

471 — Deux petites encoignures en bois de rose et palissandre de forme a contours, s'ouvrant à une porte décorée d'un vase en marqueterie, ornées de bronzes dorés, dessus en marbre gris rose. Epoque Louis XV.

472 — Petit paravent à quatre feuilles, à dessins chinois sur parchemin gaîné de soie brodée à fleurs et ornements, panneaux mobiles et à crémaillère.

473 — Petite table Louis XV, forme rognon, en bois d'acajou, le milieu s'ouvrant pour former pupitre et les côtés à réserve.

474 — Chevalet de style Louis XVI, en bois sculpté à piécettes enfilées et guirlandes de lauriers.

475 — Cabinet en laque et burgauté, incrusté de cuivre et de nacre.

476 — Chaise à porteur formant vitrine, panneau en laque offrant des paysages et vues de châteaux en rehauts d'or, intérieur en ancien velours, fond rouge. Epoque XVIIIe siècle.

477 — Piano à queue en palissandre d'Erard.

478 — Casier à musique Louis XVI en bois sculpté et doré, à lyres et branches de laurier, foncé de canne.

479 — Très belle console de l'époque Louis XV en bois sculpté à rocailles et fleurs, bandeau ajouré, dessus en marbre grenat brèche du Languedoc.

480 — Petit bureau de dame. Epoque Louis XVI, en bois de rose, encadrements en marqueterie de bois de couleur, le haut s'ouvrant à deux portes avec tiroirs à l'intérieur, orné de bronzes ciselés et dorés, le tiroir principal formant papeterie.

481 — Petit meuble à tiroirs en marqueterie de bois à fleurs, livres et objets variés, portes s'ouvrant à coulisse, orné de bronzes ciselés et dorés. Epoque Louis XVI.

482 — Belle table-bureau Louis XV, en bois de luxe, richement ornée de bronzes ciselés et dorés, les angles à cariatides d'amours, pieds à griffes et recouverte de cuir vert. De la Maison Pannier.

483 — Petit secrétaire en acajou sculpté à cannelures et tors de lauriers sur les côtés et sur le battant offrant en ressaut une gaine cannelée avec guirlandes de lauriers, l'abattant est orné de deux peintures en grisaille représentant des personnages de l'antiquité attribués à De Gault, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

484 — Petite console Louis XVI à deux étagères en acajou ornée de bronzes ciselés et dorés, dessus en marbre vert de mer.

485 — Petite table à la Tronchin en bois de rose, formant pupitre, galerie en bronze doré et tiroirs sur le devant et les côtés.

486 — Pupitre en laque aventuriné du Japon à rehauts d'or, décor paysage monture à crémaillère XVIIIe siècle.

487 — Petite table Louis XVI en bois de rose dessus en marqueterie à vase de fleurs au milieu de rosaces, sabots et entrées de serrures en bronze doré.

488 — Paravent double face à trois feuilles en soie ancienne fond crème brochée à bouquets de fleurs, rinceaux et nœuds de rubans, inspiré des cartons de Delafosse. Epoque Louis XVI.

489 — Secrétaire Louis XVI en laque de Chine, représentant des personnages et des animaux dans des paysages, deux polychromes à rehaut d'or dessus en marbre brèche d'Alep.

490 — Console de style Louis XVI en bois de rose et acajou posant sur quatre pieds décorés de chapitaux en bronze doré, décor à perles et rosaces, dessus en marbre granit vert d'Orient, de la Maison Pannier.

491 — Vitrine tout en glaces, monture en bronze doré.

492 — Joli petit secrétaire chiffonnier en bois de rose et de violette garni de bronzes dorés à rocailles, dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XV, de la Maison Pannier.

493 — Table à thé en bois de violette avec tablettes en glaces garnie de bronze doré. Style Louis XV, de la Maison Pannier.

494 — Petite table servante pour service à liqueurs en bois d'acajou. Style Louis XVI.

495 — Grande table de salle à manger forme ovale, avec pieds ornés de sabots en bronze doré. Style Louis XVI.

496 — Deux petites commodes carrées en marqueterie très fine décor à paysages, guirlandes et cornes d'abondance, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

497 — Table à rallonges adhérentes forme rectangulaire en bois de citronnier satiné et marqueterie, supportée par un sphynx en acajou finement sculpté. Ier Empire.

498 — Beau meuble à deux corps en bois de noyer sculpté ouvrant à quatre portes, offrant en haut relief des figures allégoriques de Minerve, des mascarons accostés de sphinx assis, avec montants et entre-deux a cariatides, supportés par des lions couchés. XVIe siècle.

499 — Meuble crédence ouvrant à deux portes offrant en bas relief des sujets allégoriques par F. Levillain (signés), supporté par des groupes de griffons accouplés, avec garniture et ferrure en cuivre poli. Style Renaissance, travail de Krieger.

500 — Petite table à ouvrage forme cœur ouvrant à rabat et à un tiroir, décor à scène pastorale et attributs champêtres, sur fond aventuriné d'or genre vernis Martin. Style Louis XV.

501 — Table à jeu dessus à damier en marqueterie de bois de luxe. Style Louis XV.

502 — Petit meuble formant vitrine et étagères sur les côtés en bois de palissandre. Style anglais.

503 — Petit meuble ouvrant à deux portes en bois de violette et filets de marqueterie. XVIIIe siècle.

504 — Bibliothèque tournante en bois de noyer ciré.

505 — Paravent à six feuilles, peintures à médaillons en camaïeu à paysages boisés et châteaux, fond à treillages fleuris en couleur, Style XVIIIe siècle.

506 — Grande console formée de deux supports en bois sculpté peint en blanc et une tablette en marche brèche blanc veiné de noir. Style Louis XVI.

507 — Petite console en marbre analogue, sur un pied de même style.

508 — Glace d'entre-deux avec cadre en bois sculpté et doré, trumeau à médaillon en marbre offrant un bouquet de fleurs. Style Louis XVI.

509 — Trumeau de cheminée avec glace surmontée d'une peinture ovale de l'école française : Amours forgeant leurs traits, cadre bois doré, fond blanc Louis XVI.

510 — Coffre de mariage en bois sculpté offrant en bas relief des cariatides au milieu d'arabesques entrelacées avec poignées sur les côtés. Epoque Renaissance.

511 — Porte-manteaux à étagères cannées monté en bois sculpté peint en blanc. Style Louis XVI.

512 — Porte-cannes cylindrique de même style.

513 — Lit de repos Louis XVI en bois sculpté et doré à tors de lauriers, rosaces perles, feuilles d'achante et piécettes enfilées, gainé de velours cerise avec deux coussins assortis.

514 — Beau bahut en bois de rose, s'ouvrant à une porte offrant dans le haut un bouquet de fleurs en marqueterie et dans le bas des fleurettes au milieu de treillages richement orné de bronzes ciselés et dorés, les côtés à feuilles d'acanthe, les chutes à coquilles posées sur des gaines feuillages et le haut à masque d'Hercule au milieu de branches de chênes enrubannées, dessus en marbre blanc veiné du Languedoc. Style Louis XIV de la Maison Pannier.

515 — Petite table ovale Louis XVI avec tablette d'entrejambe, en marqueterie de bois de losanges.

516 — Petite table pliante formant bureau et table à jeu.

517 — Petite étagère desserte style Louis XVI de forme ovale à deux tablettes, en marqueterie de bois à losange, et galerie ajourée, le haut à deux lumières en bronze ciselé et doré, de la maison Pannier.

518 — Petite table à ouvrage, à deux étagères en acajou orné de bronzes ciselés et dorés, le bas à grillage, style Louis XVI de la maison Pannier.

519 — Petite table porte-livres à étagères de style Louis XV en bois de rose orné de bronzes ciselés et dorés de la maison Pannier.

520 — Petite banquette Louis XV en bois sculpté et laqué recouverts de velours cerise.

521 — Petit meuble hollandais, de forme contournée en marqueterie de bois à fleurs, paysages et volatiles s'ouvrant dane le haut à une porte, et le bas à étagère, XVIIIe siècle.

522 — Gaine trépied en bronze ciselé décorée de têtes de cerfs, le bas et le haut en marbre couleur ardoise.

523 — Petite table à deux étagères, en acajou à galerie ajourée.

524 — Petit secrétaire de style Louis XVI, en acajou le bas avec tablettes, le haut s'ouvrant à un abattant, orné de bronzes ciselée et dorés, à chutes de fleurs, rinceaux corne d'abondance et d'une frise à jeux d'amours.

525 — Fauteuil Louis XV en bois sculpté èt laqué blanc couvert en velours de Gênes couleur bouton d'or.

526 — Petit bureau de dame en bois de rose et marqueterie, pieds à contours, s'ouvrant dans le milieu à un abattant et dans le haut à deux portes à coulisses, époque Louis XVI.

527 — Coffre fort de la maison Fichet en forme de bahut style Louis XVI panneaux imitant le bois de rose, montant à colonnettes plates cannelées, décorées de chutes d'asperges en bronze ciselé et doré, et surmontées de chapiteaux corinthiens, dessus en marbre brèche.

528 — Grand lit de milieu en bois de palissandre sculpté de style Louis XV, décor à coquilles, rocailles et chutes de clochettes avec









sommier couvert en satin rayé rose, matelas, traversin et trois oreillers couverts en satin rose.

529 — Table de nuit à étagère, le dessus formant pupitre en bois d'acajou.

530 — Armoire à glace à trois portes en bois de palissandre sculpté garni de glaces biseautées, style Louis XV.

531 — Petite console d'applique de style Louis XV en noyer sculpté, posant sur un pied, le haut à fond de glace surmonté d'un baldaquin, dessus en marbre vert de mer.

532 — Jolie commode de l'époque Louis XV de forme bombée, s'ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois à losange, avec réserve au centre décorée d'un branchage fleuri orné de bronzes ciselés à rocailles fleuronnées, dessus en marbre gris à doucines suivant les contours du meuble.

533 — Grande et belle armoire à deux portes en bois sculpté, dessin à coquilles et rinceaux avec corniche cintrée et en ressaut, époque Louis XIV.

534 — Glace avec trumeau représentant l'Amour et un enfant au pied d'un monument, encadrement à ornements et contours feuillagés, style XVIIIe siècle.

535 — Glace trumeau en bois sculpté peint blanc fronton à tête de de mascaron, le haut à carquois enguirlandés et enrubannés.

536 — Deux glaces trumeau en bois sculpté, peint en blanc à attributs de musique au milieu de rocailles.

TAPIS, TENTURES

537 — Décor de baie composé de deux grands rideaux et d'un lambrequin en soie jaune brodée à bouquets de fleurs et branchages fleuris, doublés de soie crème, franges passementeries et embrasses assorties, doubles rideaux en taffetas blanc.

538 — Deux grands rideaux en soie bleu ciel à médaillons entourés de guirlandes de roses et offrant au centre des corbeilles fleuries et des bouquets de fleurs sur fond blanc doublés desoie crème, avec franges et passementeries et embrasses assorties.

539 — Grand coussin en soie jaune offrant au centre un soleil en broderie d'or au milieu de rinceaux et d'ornements, et sur les côtés des rosaces en broderie de soie de couleur.

540 — Neuf coussins de forme diverses en satin et soie broché et brodé d'or et de soie de couleur et couverts de dentelles et guipures.

541 — Grand coussin en mohair fond mauve tissé d'or, offrant au centre un soleil en broderie d'or et sur les côtés de médaillons à figures de Saint en broderie de soie de couleur entourage à rinceaux et ornements à broderie d'or.

542 — Décor de baie composé de deux grands rideaux et d'un lambrequin en damas de soie cerise, dessin à grands ramages fleurs et feuillage, doublés de soie crème, franges galons et embrasses assorties.

543 — Neuf brise-bises en taffetas crème.

544 — Quatre rideaux en soie bouton d'or.

545 — Deux portières en panne couleur cerise.

546 — Deux grands rideaux en soie crème brochée à oiseaux chimérique au milieu d'entrelacs.

547 — Lambrequin en velours fond vert, dessin à corbeilles de fleurs et rinceaux.

548 — Tapis de table en damas de soie cerise, dessin à grands ramages à fleurs et feuillages avec franges et galons en velours de Gênes assorti.

549 — Paire de rideaux en damas de soie rose.

550 — Coussin en soie brodée et pailletée. Epoque Louis XVI.

551 — Très belles tentures en satin broché de style XVIIIe siècle, garnissant plusieurs pièces.

552 — Grand rideau de lit et fond de lit en tulle brodé.

553 — Grand rideau et trois paires de rideaux en tulle brodé.

554 — Deux paires de rideaux vitrage en tulle brodé.

555 — Deux carpettes d'Orient à dessin polychrome.

556 — Quatre tapis d'Orient, dessin varié en polychrome.

557 — Grand tapis de salle à manger, fond rouge uni.

558 — Tapis moquette rouge recouvrant plusieurs pièces.

559 — Objets omis.





Succession de Madame Wanda de Boncza
de la Comédie Française.

Invitation

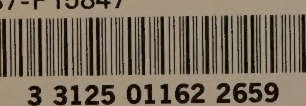
A L'EXPOSITION PARTICULIÈRE

du Lundi 1er Décembre 1902

Hotel Drouot *Salles Nos 9, 10 et 11.*

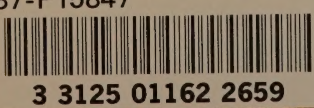
Entrée par la rue de la Grange-Batelière

Gelin filius



20 pl.
559 lots
[illegible] sale


LIBRARY
GETTY CENTER


1902 Dec. 3 PaDrW c.1
Hotel Dro/Magnifiques joyaux.
87-P15847
3 3125 01162 2659

PARIS. — IMPRIMERIE ARTISTIQUE MÉNARD ET CHAUFOUR
C. CHAUFOUR, Successeur
8-10, Rue Milton, 8-10